Réseau Marocain de l'Éducation et de la Formation

المدرسة العليا للتربية و التكوين
ECOLE SUPÉRIEURE DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION

FICA

L'École supérieure de l'éducation et de la formation d'Aït Melloul
organise

FUCAP 2026

FESTIVAL UNIVERSITAIRE
DE LA CULTURE ET DES ARTS PÉDAGOGIQUES



Sous le thème

L'ART COMME LANGAGE UNIVERSEL EN ÉDUCATION : EXPRESSION, ALTÉRITÉ ET INCLUSION DANS L'ÉCOLE MAROCAINE

6e édition

Directeur du festival :
Pr. Hicham EL KHALIFI

ESEFA, Université Ibnou Zohr

13-14 novembre 2026

NUMECOL
LABORATOIRE NUMÉRIQUE, ÉDUCATION, COMMUNICATION ET LANGUES - ESEFA

MEDIATIONS INFORMATIONS COMMUNICATION ARTS

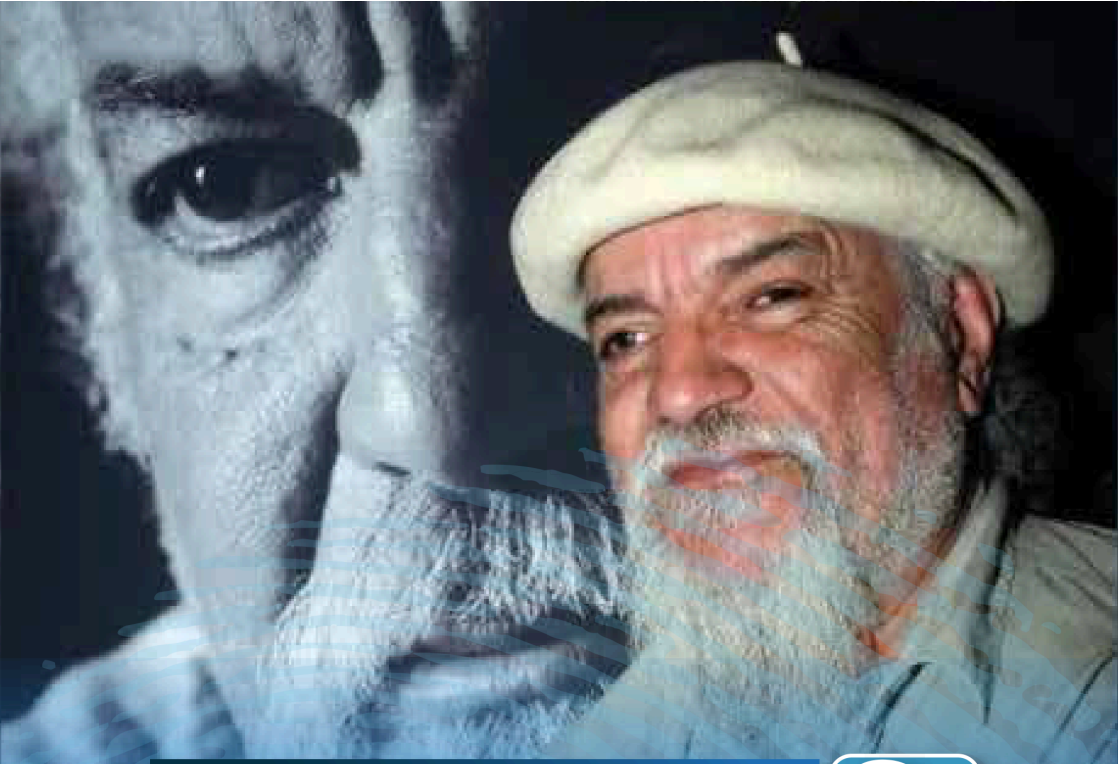
VAFA

جامعة ابن زهر
UNIVERSITE IBN ZOHR

PHC TOUBKAL 202/25 - CAMPUS FRANCE : 51537QF

Royaume du Maroc
RÉGION SOUSS MASSA

كلية اللغات والفنون والعلوم الإنسانية
FACULTE DES LANGUES, DES ARTS ET DES SCIENCES HUMAINES



FUCAP 2026

FESTIVAL UNIVERSITAIRE
DE LA CULTURE ET DES ARTS PÉDAGOGIQUES

6e édition

HOMMAGE
à l'artiste peintre
ABDALLAH AOURIK

Sommaire

Argumentaire 4

Comité de coordination et comité d'organisation 5

Comité scientifique 7

Programme 8

- Jour 1 · Vendredi 13 novembre 2026 · INBA 8
- Jour 2 · Samedi 14 novembre 2026 · Colloque international FUCAP 9
- Atelier de communications 1 · axe 1 11
- Atelier de communications 2 · axe 2 12
- Atelier de communications 3 · axe 3 13
- Atelier de communications 4 · axe 4 14
- Atelier de communications 5 · communications en langue arabe 15

Résumés des communications 16

- Atelier 1 · axe 1 : L'art comme langage en éducation : fondements et enjeux 17
- Atelier 2 · axe 2 : Pratiques artistiques, didactique et créativité 26
- Atelier 3 · axe 3 : Art, altérité et diversité culturelle 31
- Atelier 4 · axe 4 : Art, école inclusive et formation des enseignants 37

Partie arabe, à lire depuis la fin du livret : ملخصات المداخلات (atelier 5) 2

Les pages de la partie arabe sont numérotées à partir de la fin du livret.

Argumentaire

L'art est l'une des plus anciennes formes de communication humaine. Bien avant l'écriture, le dessin, le chant, la danse et le récit ont permis aux hommes de dire le monde et de se dire. En ce sens, l'art peut être pensé comme un langage universel, capable de franchir les frontières des langues, des cultures et des capacités.

En sciences de l'éducation, l'art n'est pas une simple discipline d'agrément : il constitue une forme de pensée et un mode d'accès au savoir. Les pratiques artistiques développent l'imagination, la sensibilité, le jugement et la capacité à exprimer ce que les mots ne disent pas toujours. Elles offrent aussi un lieu privilégié de rencontre avec l'autre et permettent à chaque élève de s'exprimer avec ses ressources propres, quels que soient sa langue, son origine ou ses besoins spécifiques.

Au Maroc, la Constitution de 2011 consacre une identité nationale plurielle, la Vision stratégique 2015-2030 place l'équité et l'épanouissement de l'individu au cœur de la réforme, et la loi-cadre n° 51-17 intègre la dimension culturelle et les activités créatives dans les curricula. Pourtant, dans les pratiques de classe, l'art reste souvent marginal.

Après une 5e édition consacrée à l'art, à la culture et à l'intelligence artificielle au service de la créativité pédagogique, cette 6e édition du Festival universitaire de la culture et des arts pédagogiques (FUCAP) propose de revenir à la fonction première de l'art : dire, relier et inclure.

Question centrale

Comment l'art, en tant que langage universel, peut-il devenir un levier d'expression, de reconnaissance de l'altérité et d'inclusion dans l'école marocaine ?

Axes thématiques

1. L'art comme langage en éducation : fondements et enjeux
2. Pratiques artistiques, didactique et créativité
3. Art, altérité et diversité culturelle
4. Art, école inclusive et formation des enseignants

Comité de coordination

EL KHALIFI Hicham, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
BENCHTIOUI Zineb, CRMEF Souss-Massa
FERTAHI Yassamine, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir

Comité d'organisation

AMSIDDER Abderrahmane, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
CHAOUKI Abdeljalil, CRMEF Souss-Massa
HILALI El Mokhtar, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
EL BOUHALI Et-Tayeb, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
IMZILIN Abdelouahed, Institut national des beaux-arts, annexe d'Agadir
WAHMANE Rachid, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
EL KHALIFI Hicham, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
AARAB Mhamed, CRMEF Souss-Massa
ABIOUI Hasna, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
AGHOULID Bader, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
AGOUZOUL El Mehdi, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
AGUINOU Lahoucine, CRMEF Souss-Massa
AIT BOUKIOD Mostafa, Institut national des beaux-arts, annexe d'Agadir
AIT BOUZID Hassan, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
AIT ICHOU Mohamed, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
AMRAOUI Rajaâ, Université Ibnou Zohr, Agadir
ARRAME Amal, Faculté des sciences, Université Ibnou Zohr, Agadir
ASSENDAL Mohamed, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
BABORI Abdelghani, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
BAHA Khalid, FICA, Agadir
BEN CHELH Abdelilah, CRMEF Souss-Massa
BENCHTIOUI Zineb, CRMEF Souss-Massa
BEN HAMOU Malak, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
BENKIRANE Sara, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
BENNAJI Naji, FICA, Casablanca
BERRADA Ilyasse, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
BOUALGA Abdelali, CRMEF Guelmim-Oued Noun
BOUTGLAY Lahcen, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
DAHHOU Nour-Eddine, REMAREF Maroc
DAHMANY Mohamed, AREF Souss-Massa

DAOUDI Khadija, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
DASSAGI Houcine, Institut national des beaux-arts, annexe d'Agadir
DRAOUI Abdelkhaleq, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
EL BIAZE Najib, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
EL HAMDAOUI Abdellah, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
EL JAMYLY Sana, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
EL MOURABIT Youssef, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
EL OMARI Abdessamad, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
ERRAFIQ Brahim, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
ESLIFANI Khadija, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
FARRAS Fadma, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
FERTAHI Yassamine, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
GOUJILI Mohamed, FC, Université Ibnou Zohr, Agadir
HMICHANE Faissal, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
KACHAR Radouane, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
KHATTAM Jaouad, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
KHOYI Atmane, OFPPT, Agadir
LEMOUISSI Omar, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
MABROUK Hanane, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
M'HAMDI Ahmed, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
MILOUD Hajib, FLSH Aïn Chock, Université Hassan II de Casablanca
MOUHTI Issam, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
NIDALHA Abderrahim, Institut national des beaux-arts, annexe d'Agadir
OUACHA El Houssaine, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
OULHAJ ALLA Ismail, Institut national des beaux-arts, annexe d'Agadir
OUZZAOUIT Omar, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
RAZZOUK Redouane, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
REGRAGUI Souad, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
ROCHDI Sara, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
SAHAL Noura, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
Étudiants du laboratoire NUMECOL, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir

Comité scientifique

AARAB Mhamed, CRMEF Souss-Massa
ABIOUI Hasna, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
AIT BOUZID Hassan, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
AKROUTI Inen, Université de Jendouba
AMSIDDER Abderrahmane, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
BENCHTIOUI Zineb, CRMEF Souss-Massa
BOUTGLAY Lahcen, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
CHAOUKI Abdeljalil, CRMEF Souss-Massa
DAHMANI Lakhlifa, FNM, Rabat
EL BIAZE Najib, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
EL BOUHALI Et-Tayeb, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
EL BOUTOULY Lalla Semaya, FLSH, Université Ibnou Zohr, Agadir
EL KHALIFI Hicham, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
ERRAFIQ Brahim, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
FACKIR Hanane, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
FARES Lamyaa, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
FERTAHI Yassamine, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
GOUJILI Mohamed, FC, Université Ibnou Zohr, Agadir
HILALI El Mokhtar, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
HMID Abdelilah, FSE, Université Mohammed V de Rabat
KHATAB Hafid, ENCG, Université Ibnou Zohr, Agadir
KHATTAM Jaouad, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
KISSANI Rabha, ESEF, Université Ibn Tofail de Kénitra
LEMOUISSI Omar, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
MADAOUI Redouane, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
MOUNTASSER Tilila, FLASH, Université Ibnou Zohr
MOUSSAID Rachid, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
OUBELOUHY Hassan, FPT, Université Ibnou Zohr
OUERGHI Meissa, Université de Tunis
PINÈDE Nathalie, Laboratoire MICA, Université Bordeaux Montaigne
REGRAGUI Souad, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
RGUIBI Hafid, CRMEF Guelmim-Oued Noun
RIDOUANE Abdelmajid, ESEF, Université Ibnou Zohr, Agadir
ROUISSI Soufiane, Laboratoire MICA, Université Bordeaux Montaigne

Programme

JOUR 1 · VENDREDI 13 NOVEMBRE 2026

Lieu : Institut national des beaux-arts (INBA)

09h00 — **Accueil des participants**

09h30 — **Allocutions d'ouverture**

- Allocution du représentant du Ministère de la Culture
- Allocution du président de l'Université Ibnou Zohr
- Allocution du directeur de l'ESEF
- Allocution du directeur de l'INBA
- Allocution de M. Naji, directeur du FICA
- Allocution de M. Hicham EL KHALIFI, directeur du FUCAP

10h30 — **Cérémonie d'hommage à l'artiste peintre Abdallah Aourik**

- Projection du film documentaire dédié à l'artiste
- Session de témoignages
- Remise des souvenirs et trophées d'hommage

11h30 — **Pause-café**

12h30 — **Conférence du FICA et ateliers pratiques**

- Conférence du FICA
- Atelier bande dessinée (BD) – **Ismail OULHAJ ALLA, Mohamed BAKHTI et Youssef BEN BARI**
- Atelier arts plastiques – **Abderrahim NIDALHA**
- Atelier caricature – **Aomar AJBOUR**
- Atelier audiovisuel – **Hassan ELOUAZGANI**
- Atelier fresque murale – **Houcine DASSAGI et Abdelouahed IMZILIN**

15h00 — **Clôture de la première journée**

JOUR 2 · SAMEDI 14 NOVEMBRE 2026

Lieu : ESEF d'Aït Melloul

COLLOQUE INTERNATIONAL FUCAP 2026

« L'art comme langage universel en éducation : expression, altérité et inclusion dans l'école marocaine »

09h00 — **Accueil des participants**

09h30 — **Allocutions d'ouverture et synthèse**

- Allocution du représentant du Ministère de la Culture
- Allocution du président de l'Université Ibnou Zohr
- Allocution du directeur de l'ESEF
- Allocution du directeur de l'INBA
- Allocution de M. Naji, directeur du FICA
- Allocution de M. Hicham EL KHALIFI, directeur du FUCAP
- Allocution de Mme Zineb BENCHTIOUI, comité de coordination du FUCAP
- Restitution des travaux de la première journée

10h30 — **Cérémonie d'hommage et exposition**

- Hommage à l'artiste peintre Abdallah Aourik et exposition sous le thème « Fête de l'Union »
- Projection du film documentaire dédié à l'artiste
- Session de témoignages

11h30 — **Pause-café**

JOUR 2 · SAMEDI 14 NOVEMBRE 2026 (SUITE)

Lieu : ESEF d'Aït Melloul

COLLOQUE INTERNATIONAL FUCAP 2026

« L'art comme langage universel en éducation : expression, altérité et inclusion dans l'école marocaine »

11h45 — **Conférences plénières**

- **Pr. Omar HALLI**
  Président de l'Université Ouverte Arabe, Branche Maroc
- **Pr. Zohra MAKKACH**
  Vice-présidente de l'Université Ibnou Zohr, chargée de la vie étudiante
- **Pr. Anne-Marie PARMENTIER**
  Artiste plasticienne et photographe belge, professeure retraitée de l'Institut supérieur des arts Saint-Luc de Liège
- **الفنان والكاتب الساخر عماد جمعة إمام**
  مؤسس ومدير ملتقى الكويت الدولي للكاريكاتير، ومؤسس ومدير الملتقى العربي لرواد الكاريكاتير

13h15 — **Ateliers de communications**

- 5 ateliers en parallèle dans 4 salles, dont un atelier en langue arabe (détail pages suivantes)
- **En parallèle, ateliers artistiques :**
- Atelier bande dessinée (BD) – **Ismail OULHAJ ALLA**
- Atelier arts plastiques – **Abderrahim NIDALHA**
- Atelier caricature – **Artistes du FICA**
- Atelier audiovisuel – **Hassan ELOUAZGANI**
- Atelier fresque murale sous le thème « Fête de l'Union » – **Houcine DASSAGI et Abdelouahed IMZILIN**

16h30 — **Rapport des grands témoins**

- Pr. Yassamine FERTAHI, enseignante-chercheuse, ESEF d'Aït Melloul
- Pr. Said FARTAH, enseignant-chercheur, CRMEF Souss-Massa
- Pr. Mohamed ANAFLOUS, enseignant-chercheur, CRMEF Souss-Massa

17h00 — **Clôture officielle de l'événement**

COLLOQUE · ATELIER DE COMMUNICATIONS 1

AXE 1 · L'ART COMME LANGAGE EN ÉDUCATION : FONDEMENTS ET ENJEUX

Samedi 14 novembre · 13h15 – 15h33 · ESEF d'Aït Melloul · Salle 1

Modérateurs : Hassan AIT BOUZID et Mohamed AARAB

13h15 **Meryem IBKHCHACHE, Tilila MOUNTASSER** – *Dessiner pour s'exprimer et imaginer son avenir : le dessin comme langage visuel chez cinq enfants de 6 à 10 ans dans un cours de français.*

13h27 **Sara OUDMINE** – *Démarche qualité et évaluation des compétences artistiques : quel système de management pour l'éducation artistique et culturelle dans l'école marocaine ?*

13h39 **Ismail OULHAJ ALLA, Fatine LEMOUALDI, Abderrahim NIDALHA** – *La bande dessinée comme support pédagogique : fondements sémiotiques et cognitifs, apports empiriques et conditions d'efficacité. Une relecture à partir d'un corpus institutionnel marocain*

13h51 **Maryam OUHBBACHE** – *Enseigner par l'art : un langage pour dire et apprendre*

14h03 **Lahoucine AGUINOU, Abdellilah BEN CHILH, Mohamed Al-Arabi NABRI** – *L'art comme langage et source de connaissance : fondements théoriques et enjeux pour la formation des enseignants au Maroc.*

14h15 – Discussion

14h25 Petite pause

14h35 **Fatima Zahra AGNAOU, Fadma FARRAS** – *L'éducation artistico-culturelle à l'université marocaine, ou ce qui se forme au-delà des savoirs : le cas de l'Université Ibn Zohr*

14h47 **Chaimae ID-AHMED** – *A picture is worth a thousand words*

14h59 **Faissal HMICHANE** – *De la reconnaissance institutionnelle à l'inclusion scolaire : quelle place pour l'éducation artistique et culturelle dans l'école marocaine ?*

15h11 **Mounia BOULAARASSI** – *Du rituel au super-héros : Achoura et Atoman, ou la médiation du folklore et du mythe marocains par le cinéma de genre à l'université*

15h23 – Discussion

COLLOQUE · ATELIER DE COMMUNICATIONS 2

AXE 2 · PRATIQUES ARTISTIQUES, DIDACTIQUE ET CRÉATIVITÉ

Samedi 14 novembre · 13h15 – 14h25 · ESEF d'Aït Melloul · Salle 2

Modérateurs : Lalla Semaya EL BOUTOULY et Zineb BENCHETIOUI

13h15 **Asma BOUHMID** – *L'impact du conte audiovisuel sur la compréhension littéraire et la motivation des élèves lors de l'activité de lecture*

13h27 **Nabil ALAMI, Boujamaa EL AARAJ** – *Dispositifs d'expression, créativité des élèves et éclairage socio-constructiviste au lycée : le cas du Club de Santé et Club de la citoyenneté et des droits de l'homme*

13h39 **Nabila LAMZAGHI, Tilila MOUNTASSER** – *Pratiques artistiques et IA générative en FLE au primaire marocain : de l'expérience professionnelle à l'esquisse d'un modèle de médiation didactique*

13h51 **Abderrahim NIDALHA, Ismail OULHAJ ALLA** – *Quand le descriptif ne dit pas comment l'atelier d'art enseigne : le silence didactique des modules en arts visuels à l'INBA*

14h03 **Said FARTAH** – *La rhétorique de l'image dans la démarche explicite : approche pragmatique*

14h15 – Discussion

14h25 **Petite pause, puis atelier 5 dans la même salle**

COLLOQUE · ATELIER DE COMMUNICATIONS 3

AXE 3 · ART, ALTÉRITÉ ET DIVERSITÉ CULTURELLE

Samedi 14 novembre · 13h15 – 14h57 · ESEF d'Aït Melloul · Salle 3

Modérateurs : Hanane FAKIR et Hassan OUBELLOUHI

13h15 **Fidah EL KANDILI** – *La littérature comme espace de rencontre avec l'altérité : représentations du féminin et ouverture à la diversité culturelle dans le roman francophone marocain contemporain*

13h27 **Safae EL CHERKAOUI, Tilila MOUNTASSER** – *De la salle de cours à la scène : quand l'art fait vivre l'interculturalité*

13h39 **Abdellah EL MYLY** – *AOURIK, curviligne d'un rescapé local à un artiste universel : quelles leçons et quelles traces ?*

13h51 – Discussion

14h01 Petite pause

14h11 **Sara BIGEDDI** – *À qui appartient le patrimoine à l'école ? Droit d'auteur, expressions culturelles traditionnelles et prévention de la folklorisation dans l'enseignement artistique au Maroc. Une approche de droit comparé*

14h23 **Samira BELSSIK** – *Quand le corps fait effraction dans la classe : tabou, altérité et postures de lecture autour du Dernier combat du capitaine N'imat de Mohamed Leftah.*

14h35 **Rabia OSSANDOU** – *L'art pictural marocain, de l'exotisme orientaliste au dialogue interculturel : une reconstitution de l'imaginaire dans l'enseignement marocain*

14h47 – Discussion

COLLOQUE · ATELIER DE COMMUNICATIONS 4

AXE 4 · ART, ÉCOLE INCLUSIVE ET FORMATION DES ENSEIGNANTS

Samedi 14 novembre · 13h15 – 15h45 · ESEF d'Aït Melloul · Salle 4

Modérateurs : Said FARTAH et Mohamed KOUJILI

13h15 **Hanane MABROUK, Khadija DAOUDI** – *La convergence entre intelligence artificielle et intelligence émotionnelle : vers une pédagogie créative, adaptative et inclusive dans l'enseignement supérieur. Étude de cas à l'ESEFA*

13h27 **Bouchra ABOUL MAJD, Wahiba MOUBCHIR, Latifa OKHAYA** – *Alternance linguistique et médiation didactique en contexte plurilingue : adaptation des pratiques enseignantes dans l'enseignement des sciences au secondaire marocain*

13h39 **Zineb BENCHTIOUI, Hassan ACHRAOUAOU** – *Développer la posture réflexive et les compétences professionnelles des enseignants par l'analyse des pratiques artistiques : Quelle formation initiale et continue ?*

13h51 **Salma AIT OUAZOUD** – *L'art comme espace d'expression de soi, de reconnaissance identitaire et de participation chez les enfants sourds : une étude exploratoire en milieu associatif*

14h03 **Aziz MOUMEN, Hanane MABROUK** – *Art, ICT and Artificial Intelligence in Inclusive Education: Preparing Moroccan Teachers to Foster Expression, Otherness and Participation*

14h15 – Discussion

14h25 Petite pause

14h35 **Sana EL JAMYLY, Ismahane ABAKARIM** – *Des étudiants qui décrochent ou des plateformes qui excluent ? Ce que les traces d'apprentissage révèlent de l'inclusion dans une plateforme universitaire*

14h47 **Touria AMIHDAR** – *Arts visuels et médiation sémiotique tremplin didactique pour l'expression orale en contexte plurilingue au secondaire qualifiant*

14h59 **Khadija ENNASSIRI** – *Les médiations artistiques au service de l'école inclusive : accompagner les élèves dyslexiques dans la compréhension de l'écrit au collège à l'ère de l'intelligence artificielle générative*

15h11 **Habiba ATERMAL** – *Formation des enseignants et pratiques artistiques inclusives :vers une transformation des gestes professionnels dans l'enseignement secondaire*

15h23 **Aicha AMRHAR, Adil ERRACHIDI** – *L'éducation artistique à l'école marocaine au prisme de l'action publique : gouvernance, visibilité budgétaire et inscription spatiale (2016-2024)*

15h35 – Discussion

COLLOQUE · ATELIER DE COMMUNICATIONS 5

COMMUNICATIONS EN LANGUE ARABE · مداخلات باللغة العربية

Samedi 14 novembre · 14h35 – 16h21 · ESEF d'Aït Melloul · Salle 2, à la suite de l'atelier 2

Modérateurs : Omar LEMOUISSI et Lamia FARES

14h35 **Aziza NAFIA** –
التربية الفنية وديداكتيك اللغة الأمازيغية: نحو ممارسات تعليمية محفزة على الإبداع

14h47 **Rachid BAKKAR** –
التجربة الجمالية في الفن المعاصر: من المشاهدة إلى التفاعل الاجتماعي

14h59 **Ismail AIT BADDOU** –
التدريس الفني للعروض العربي: منطلقات لسانية وتربوية وموسيقية

15h11 **Ali AIT ABBOU** –
دور الأنشطة الفنية في تعزيز المشاركة في الحياة المدرسية لمتعلمي التربية الدامجة بالمؤسسة التعليمية الدامجة

15h23 **محمد أيت جمال، محمد دحماني** –
الكاريكاتير في درس التاريخ: من التعبير الفني الساخر إلى تجديد الممارسة الديداكتيكية وتنمية التفكير التاريخي

15h35 **ادريس بلا اعلي** –
الفن كآلية للتربية على المواطنة الدامجة: نحو مقاربة سوسيو -بداغوجية لوقاية المتعلمين من الهدر المدرسي والإقصاء الاجتماعي

15h47 **صلاح الدين جهيد** –
مأسسة التربية الفنية في الإصلاح التربوي المغربي: من الاعتراف المعياري إلى الإنصاف في التعلم الفني

15h59 **Mohamed MESKINI** –
الفن كوسيط للتربية الدامجة: نحو نموذج مؤسسات التفتح الفني والأدبي لدمج المتعلمين في وضعية إعاقة

16h11 – Discussion

FUCAP 2026
FESTIVAL UNIVERSITAIRE
DE LA CULTURE ET DES ARTS PÉDAGOGIQUES
6e édition

RÉSUMÉS DES COMMUNICATIONS

AXES 1 À 4 · 30 COMMUNICATIONS

ESEFA · Université Ibnou Zohr · 13 et 14 novembre 2026

FUCAP 2026 | Communication orale

Axe 1 · L'art comme langage en éducation : fondements et enjeux

Dessiner pour s'exprimer et imaginer son avenir : le dessin comme langage visuel chez cinq enfants de 6 à 10 ans dans un cours de français.

Meryem IBKHCHACHE, Tilila MOUNTASSER

Mots-clés : dessin d'enfant, langage visuel, multimodalité, aspirations professionnelles, inclusion

Résumé

Cette étude exploratoire interroge le dessin comme langage visuel chez de jeunes enfants dans un cours de français et de communication, où le langage verbal domine les pratiques scolaires. Lors d'une séance consacrée aux loisirs, cinq enfants de 6 à 10 ans ont été invités à dessiner le métier qu'ils souhaiteraient exercer à l'âge adulte. Comment ces productions donnent-elles à voir des aspirations professionnelles, et quelles influences sociales et entre pairs peuvent-elles y apparaître ?

Le cadre théorique articule la perspective socioculturelle de Vygotski sur l'imagination et la création, et la sémiotique sociale multimodale de Kress, l'art comme expérience de Dewey servant d'appui complémentaire. La méthodologie est qualitative : le corpus de cinq dessins anonymes est analysé à l'aide d'une grille visuelle combinant description, repérage des éléments et interprétation prudente.

Les premiers constats, strictement descriptifs, montrent que les cinq productions relèvent vraisemblablement de l'univers de la santé, avec une récurrence des soins dentaires dans deux d'entre elles, et que deux dessins présentent des convergences graphiques notables. Ces constats ne permettent ni de conclure à une imitation, ni de généraliser. Des entretiens courts avec les enfants sont prévus pour documenter leurs intentions. L'étude propose une réflexion sur la place du dessin dans une école inclusive.

This exploratory study examines drawing as a visual language among young children in a French and communication course, where verbal language dominates classroom practices. During a lesson on leisure activities, five children aged 6 to 10 were invited to draw the profession they would like to pursue as adults. How do these drawings reveal their professional aspirations, and what social and peer influences might be reflected in them?

The theoretical framework combines Vygotsky's sociocultural perspective on imagination and creativity with Kress's social semiotic approach to multimodality, while Dewey's conception of art as experience serves as a complementary theoretical reference. The study adopts a qualitative methodology. The corpus consists of five anonymous drawings, analyzed using a visual analysis grid combining description, identification of visual elements, and cautious interpretation.

The initial findings, which remain strictly descriptive, suggest that all five drawings are related to the field of healthcare, with dental care appearing in two of them. Furthermore, two drawings display notable graphic similarities. However, these observations do not allow us to conclude that imitation has occurred, nor do they support any generalization. Short interviews with the children are planned to gain a better understanding of their intentions.

FUCAP 2026 | Communication orale

Axe 1 · L'art comme langage en éducation : fondements et enjeux

Démarche qualité et évaluation des compétences artistiques : quel système de management pour l'éducation artistique et culturelle dans l'école marocaine ?

Sara OUDMINE

Mots-clés : Démarche qualité, Éducation artistique et culturelle (EAC), Évaluation des compétences, Management de la performance, Assurance qualité

Résumé

L'intégration de l'éducation artistique et culturelle (EAC) au sein du système éducatif marocain représente un levier stratégique incontournable pour favoriser l'épanouissement global des apprenants, stimuler leur créativité et renforcer leur pensée critique, en adéquation avec les ambitions des réformes nationales. Néanmoins, sa mise en œuvre opérationnelle se heurte de manière récurrente à un paradoxe de pilotage et d'évaluation : face à des apprentissages artistiques par essence fluides, subjectifs et créatifs, les acteurs éducatifs manquent souvent de repères standardisés et de cadres partagés, ce qui tend à marginaliser ces disciplines et à les cantonner à des rôles périphériques.

Pour répondre à cette problématique, cette recherche mobilise une approche méthodologique mixte combinant une revue critique de la littérature croisant les sciences de l'éducation et les théories du management de la qualité, ainsi qu'une investigation empirique auprès des parties prenantes du terrain éducatif. L'étude interroge ainsi la contribution des outils du management de la qualité pour structurer l'enseignement artistique sans en dénaturer l'essence.

Les principaux apports de cette recherche résident dans la co-conception d'une grille de lecture innovante, directement inspirée des principes d'assurance qualité et de la roue de Deming (PDCA). Cette grille permet d'objectiver l'évaluation des compétences créatives en s'appuyant sur des indicateurs de processus (tels que la démarche réflexive, l'engagement et l'évolution du parcours de l'élève) plutôt que sur un jugement esthétique arbitraire. En outre, les résultats démontrent que l'intégration de la qualité dans l'ingénierie pédagogique confère aux pratiques artistiques une légitimité institutionnelle accrue auprès de la communauté éducative et des familles. Enfin, l'application d'un tel système de management garantit la cohérence curriculaire, identifie les dysfonctionnements et offre à l'école marocaine des leviers concrets et pérennes d'amélioration continue.

FUCAP 2026 | Communication orale

Axe 1 · L'art comme langage en éducation : fondements et enjeux

La bande dessinée comme support pédagogique : fondements sémiotiques et cognitifs, apports empiriques et conditions d'efficacité. Une relecture à partir d'un corpus institutionnel marocain

Ismail OULHAJ ALLA, Fatine LEMOUALDI, Abderrahim NIDALHA

Mots-clés : Bande dessinée, support pédagogique, art séquentiel, sémiologie, apprentissage multimédia, médiation, Maroc

Résumé

Longtemps reléguée au rang de « sous-littérature » destinée aux enfants, la bande dessinée (BD) est aujourd'hui reconnue comme un art à part entière et comme un média. Cette communication interroge sa valeur en tant que support pédagogique.

La problématique est la suivante : dans quelle mesure la BD, par l'articulation de l'image et du texte dans une séquence narrative, constitue-t-elle un support efficace de transmission des savoirs, et à quelles conditions cette efficacité se réalise-t-elle ? Quatre hypothèses sont formulées : la complémentarité image/texte facilite la compréhension (H1) ; la BD agit surtout sur la motivation et l'engagement (H2) ; son efficacité dépend de la maîtrise de ses codes et d'un dispositif de médiation (H3) ; enfin, au Maroc, son potentiel pédagogique reste réel mais sous-exploité (H4).

La démarche est qualitative. Elle combine une revue critique de la littérature (sémiologie de la BD, théories de l'apprentissage multimédia, études empiriques publiées) et la relecture d'une analyse sémiologique de quatre planches publiées dans la Revue de Police (n° 34, décembre 2019) de la Direction Générale de la Sûreté Nationale.

Les résultats confirment largement H1 et H2 : les études comparatives montrent que la BD permet des apprentissages au moins équivalents à ceux du texte, avec un gain net en intérêt et en plaisir de lire. H3 est confirmée par les travaux de réception, qui montrent des écarts entre message voulu et message perçu. H4 est étayée par l'histoire de la BD scolaire au Maroc.

L'article conclut sur des recommandations pour concevoir et intégrer la BD dans l'enseignement.

FUCAP 2026 | Communication orale

Axe 1 · L'art comme langage en éducation : fondements et enjeux

Enseigner par l'art : un langage pour dire et apprendre

Maryam OUHBBACHE

Mots-clés : Art, langage, éducation, curriculum, apprentissage

Résumé

L'art fait partie du programme scolaire et favorise le développement des compétences des enfants. L'art est aussi l'une des formes les plus anciennes de communication : avant l'apparition de l'écriture, les dessins, les chants, les danses et les histoires étaient utilisés pour décrire le monde et exprimer sa personnalité. Ainsi, l'art peut être considéré comme un langage qui permet de surmonter les obstacles liés aux langues, aux cultures et aux capacités.

L'éducation artistique se situe au croisement de différentes disciplines telles que l'histoire, la sociologie, l'anthropologie, les langues, les sciences, la psychologie et la pratique artistique. Le thème de l'éducation artistique est très polysémique : il est divers et dépend de la situation de chaque pays. Elle utilise différentes approches pédagogiques et méthodes pour apprendre à penser.

Cette communication s'inscrit dans l'axe 1 et pose la question suivante : Comment l'art, qui est un langage, peut-il être un moyen d'accéder à la connaissance ? Elle repose sur une analyse conceptuelle et documentaire et mobilise l'approche socio-constructiviste de Vygotski, qui soutient que le langage structure la pensée et permet à l'étudiant de s'intégrer à la culture du groupe auquel il appartient. Selon cette approche, savoir, c'est construire.

Il ressort de l'analyse que les langages artistiques, qu'ils soient visuels, auditifs, corporels, dramatiques ou littéraires, permettent à l'étudiant de transmettre des significations qui ne peuvent pas toujours être communiquées par les mots. Ils contribuent au développement de l'imagination, de la sensibilité, du jugement et de la pensée critique, et favorisent les interactions avec les autres. Cependant, l'art reste encore périphérique dans les pratiques en classe, même si la Vision stratégique 2015-2030 a fait de l'équité et du développement de l'individu le centre de la réforme. Il faut cesser de considérer l'art comme étant seulement une forme de divertissement pour y voir un langage et un outil pour l'acquisition de la connaissance.

FUCAP 2026 | Communication orale

Axe 1 · L'art comme langage en éducation : fondements et enjeux

L'art comme langage et source de connaissance : fondements théoriques et enjeux pour la formation des enseignants au Maroc.

Lahoucine AGUINOU, Abdellilah BEN CHILH, Mohamed Al-Arabi NABRI

Mots-clés : éducation artistique, art comme langage, source de connaissance, développement de l'apprenant, formation des enseignants

Résumé

À l'école, l'art est un langage et une source de savoir. Il contribue au développement de l'apprenant. Il développe la pensée et la compréhension du monde (Eisner, 2002). Il est aussi présenté comme une « technique sociale des sentiments », qui a des fonctions affective et sociale (Vygotsky,1971).

Au Maroc, les capacités créatives et la dimension culturelle occupent une place primordiale dans les orientations éducatives. La loi-cadre n° 51-17 (Royaume du Maroc, 2019, art. 28) et le Cadre de l'UNESCO (UNESCO, 2024) accordent également une grande importance à l'éducation culturelle et artistique.

Cependant, dans la réalité, la place de l'éducation artistique demeure limitée. Dans les écoles supérieures de l'éducation et de la formation (ESEF), un module d'éducation plastique est dispensé. Les centres régionaux des métiers de l'éducation et de la formation (CRMEF) ont cessé de former des enseignants spécialisés dans cette matière depuis 2012. À l'école primaire, l'éducation artistique est, en réalité, marginalisée. Au secondaire, les arts appliqués ne sont pas généralisés, tandis que les centres d'épanouissement n'accueillent que les élèves intéressés.

Cette communication examine la question suivante : en quoi l'art comme langage et source de connaissance contribue-t-il au développement de l'apprenant, et quels enjeux soulève-t-il pour la formation des futurs enseignants au Maroc ? Notre méthodologie est documentaire. Elle repose sur l'analyse de travaux théoriques (Vygotski, 1971 ; Eisner, 2002), de textes officiels marocains et des dispositifs de formation proposés par les ESEF et les CRMEF.

Les résultats visent à montrer l'importance de l'art dans le développement cognitif, affectif et social de l'apprenant, ainsi qu'à soulever les enjeux pédagogiques et professionnels de son intégration dans la formation des futurs enseignants. Ils soulignent la nécessité de préparer ces derniers à mobiliser l'art comme moyen d'apprentissage, d'expression et de développement.

FUCAP 2026 | Communication orale

Axe 1 · L'art comme langage en éducation : fondements et enjeux

L'éducation artistico-culturelle à l'université marocaine, ou ce qui se forme au-delà des savoirs : le cas de l'Université Ibn Zohr

Fatima Zahra AGNAOU, Fadma FARRAS

Mots-clés : Éducation artistique et culturelle, langage artistique, expérience esthétique, formation intégrale, université marocaine

Résumé

Longtemps située à la périphérie des apprentissages universitaires, l'éducation artistique et culturelle invite aujourd'hui à repenser les rapports entre savoir, sensibilité et formation de la personne. Reconnaître l'art comme un langage à part entière revient à considérer l'expérience esthétique comme une voie de connaissance, d'expression et de relation au monde. Dans la diversité de ses formes (plastiques, visuelles, corporelles, musicales et symboliques…), l'art mobilise des manières singulières de percevoir, d'interpréter et de partager l'expérience humaine. Il ouvre ainsi un espace où s'articulent construction du sens, élaboration de soi et rencontre avec autrui.

Cette communication se propose d'examiner les fondements philosophiques, psychologiques et sociologiques de cette conception de l'art, afin d'en éclairer les enjeux pour la formation universitaire. Elle interroge la manière dont l'expérience esthétique peut contribuer au développement de la sensibilité, de l'imagination, de la créativité et de la pensée critique, tout en favorisant l'expression personnelle, le dialogue et les compétences relationnelles.

Ancrée dans le contexte de l'université marocaine, la réflexion porte sur la place de l'éducation artistique et culturelle dans les finalités de l'enseignement supérieur. Elle questionne les conditions pédagogiques et institutionnelles de sa reconnaissance comme composante structurante d'une formation intégrale de l'étudiant, attentive à la pluralité des parcours, à la diversité culturelle et aux exigences de l'inclusion.

L'enjeu est dès lors de penser l'art comme un espace de production de connaissances, de construction de soi et de médiation culturelle. Cette perspective conduit à réinterroger la mission de l'université marocaine : former des étudiant.es capables de conjuguer rigueur intellectuelle, sensibilité esthétique et ouverture à l'altérité.

FUCAP 2026 | Oral presentation

Axe 1 · L'art comme langage en éducation : fondements et enjeux

A picture is worth a thousand words

Chaimae ID-AHMED

Keywords: Illustrated tale, Explanatory image, French language teaching, Inclusion, Universal language

Abstract

In today's classrooms, pupils often come up against a major obstacle: the word itself. Whether they are learning a foreign language or a scientific concept, they have to stop reading to look things up in the dictionary, which breaks their understanding and kills the pleasure of learning.

This paper proposes the illustrated tale as a didactic solution. Our central hypothesis is that an image does not merely accompany the text: it replaces it and explains it. Following the principle that "a picture is worth a thousand words", drawing becomes a universal language that explains without describing.

Using a tale written in French, we show how explanatory illustration enables pupils to understand a scientific experiment or a life situation without resorting to translation. For example, instead of looking up the meaning of a word such as "jealousy" or "photosynthesis" in the dictionary, the pupil sees the emotion or the phenomenon drawn. They understand through the image before understanding through the word.

The tale chosen as a medium, Majd's story, serves only as an example of application. Its value lies not in its narrative content but in its construction: each page pairs a short text in French with a drawing that carries its meaning. Pupils no longer read to decipher; they read to check what they have already understood through the image.

This approach fosters inclusion, as it frees all pupils, including those with language difficulties, from dependence on the dictionary and gives them direct access to meaning, emotion and scientific knowledge through the power of the image.

FUCAP 2026 | Communication orale

Axe 1 · L'art comme langage en éducation : fondements et enjeux

De la reconnaissance institutionnelle à l'inclusion scolaire : quelle place pour l'éducation artistique et culturelle dans l'école marocaine ?

Faissal HMICHANE

Mots-clés : Éducation artistique et culturelle, école marocaine, reconnaissance institutionnelle, curriculum, inclusion scolaire, altérité

Résumé

L'éducation artistique et culturelle occupe une place progressivement reconnue dans les orientations institutionnelles et curriculaires de l'école marocaine. Toutefois, cette reconnaissance soulève des interrogations quant à sa traduction effective dans les pratiques pédagogiques et à sa contribution aux finalités éducatives de l'école, notamment l'expression de soi, la reconnaissance de l'altérité et l'inclusion scolaire.

Cette communication propose une analyse critique de la place de l'éducation artistique et culturelle dans le système éducatif marocain, en s'appuyant sur les principaux textes institutionnels, le curriculum de l'enseignement primaire et les résultats de recherches scientifiques récentes, mis en perspective avec les référentiels de l'UNESCO de 2006, 2010 et 2024.

L'analyse met en évidence une tension entre les ambitions institutionnelles, les prescriptions curriculaires et les conditions concrètes de mise en œuvre, particulièrement en matière de formation des enseignants, de temps scolaire et de ressources pédagogiques. Elle invite à considérer l'éducation artistique non seulement comme un espace de créativité et d'expression, mais également comme une composante éducative susceptible de favoriser la participation et la reconnaissance de la diversité des élèves, sous réserve de conditions pédagogiques adaptées.

FUCAP 2026 | Communication orale

Axe 1 · L'art comme langage en éducation : fondements et enjeux

Du rituel au super-héros : Achoura et Atoman, ou la médiation du folklore et du mythe marocains par le cinéma de genre à l'université

Mounia BOULAARASSI

Mots-clés : folklore, mythe, cinéma de genre marocain, médiation culturelle, éducation à l'image

Résumé

Le cinéma marocain de genre puise dans le patrimoine populaire. Achoura (Selhami, 2018) part de la nuit d'Achoura pour mettre en scène Boughattat, un djinn que le cinéaste dit avoir transformé (Wright, 2022). Atoman (Moatassim, 2025) invente un super-héros qui tire ses pouvoirs de son « amazighanité », son réalisateur estimant que « la meilleure façon de nous réapproprier notre identité, c'est par l'entertainment » (La Presse, 2025).

Or, pour Barthes, « le mythe est constitué par la déperdition de la qualité historique des choses » (1970, p. 230). Ces films transmettent-ils un patrimoine ou en fabriquent-ils une image coupée de son histoire ? L'école peut-elle s'en servir pour faire rencontrer l'altérité sans reconduire la folklorisation qu'elle cherche à prévenir ?

L'analyse repose sur deux outils. Une grille d'analyse filmique relève, dans des séquences choisies, la mise en scène du patrimoine (décors, objets, langues, gestes rituels) et la construction des figures du monstre et du héros (Aumont et Marie, 2020). Une grille de confrontation, inspirée de la transécriture (Gaudreault et Groensteen, 1998), met ces images en regard de leur source : l'ethnographie d'Achoura (Hammoudi, 1988) pour le premier film, les propos du réalisateur et le patrimoine qu'il revendique pour le second. Elle distingue ce que le film conserve, transforme ou invente). L'objectif est de mesurer l'écart entre la tradition et sa représentation à l'écran pour en tirer des critères de lecture pour la classe.

Nous posons deux hypothèses . Ces films réinventent le mythe plus qu'ils ne le restituent, Atoman fabriquant sa propre tradition ; cet écart fait leur valeur didactique, pour peu que l'enseignant le rende lisible. Dans l'esprit de Bergala, pour qui « l'art, cela ne s'enseigne pas, cela se rencontre » (cité dans Loiselle, 2002, p. 3), nous en tirerons une séquence pour le secondaire et des critères pour la formation des enseignants.

FUCAP 2026 | Communication orale

Axe 2 · Pratiques artistiques, didactique et créativité

L'impact du conte audiovisuel sur la compréhension littéraire et la motivation des élèves lors de l'activité de lecture

Asma BOUHMID

Mots-clés : enseignement du FLE, arts et éducation, conte audiovisuel, compréhension littéraire, motivation, lecture, numérique éducatif

Résumé

Dans le contexte de l'enseignement du français langue étrangère (FLE), l'intégration des arts constitue une piste pédagogique permettant de diversifier les supports et les démarches d'apprentissage, notamment dans le cadre de l'enseignement de la littérature. En effet, le recours à des formes artistiques telles que le cinéma et l'image animée peut offrir de nouvelles possibilités d'accès au texte littéraire et contribuer à renouveler l'expérience de lecture des apprenants. Cette réflexion prend tout son sens face aux difficultés de compréhension et au manque d'engagement observés chez certains élèves de la première année collégiale lors de l'étude des contes littéraires.

C'est dans cette perspective que s'inscrit cette recherche, qui examine les apports de l'adaptation audiovisuelle du conte comme forme d'expression artistique mobilisée au service de l'enseignement-apprentissage du FLE. Elle vise plus particulièrement à étudier dans quelle mesure l'association du récit littéraire à des ressources audiovisuelles peut favoriser la compréhension littéraire et renforcer la motivation des apprenants lors de l'activité de lecture.

Pour répondre à cet objectif, une démarche empirique à visée comparative a été adoptée auprès d'élèves de première année collégiale. Elle repose sur la confrontation de deux modalités d'enseignement du conte : l'une s'appuyant sur le support audiovisuel et l'autre privilégiant le support écrit traditionnel. L'effet de ces deux approches a été examiné à partir de données recueillies avant et après l'expérimentation.

Les résultats obtenus mettent en évidence l'intérêt pédagogique de l'exploitation du conte audiovisuel dans l'enseignement du FLE. L'articulation entre le texte littéraire et sa représentation audiovisuelle semble favoriser l'accès au sens, soutenir la compréhension des apprenants et stimuler leur engagement dans l'activité de lecture. Cette recherche souligne ainsi le potentiel des supports artistiques et numériques dans la diversification des pratiques didactiques de la littérature en classe de langue.

FUCAP 2026 | Communication orale

Axe 2 · Pratiques artistiques, didactique et créativité

Dispositifs d'expression, créativité des élèves et éclairage socio-constructiviste au lycée : le cas du Club de Santé et Club de la citoyenneté et des droits de l'homme

Nabil ALAMI, Boujamaa EL AARAJ

Mots-clés : Recherche-action, Socio-constructiviste, Club de santé, Compétences psychosociales, Créativité

Résumé

Problématique: La réforme éducative marocaine incite à repenser les environnements d'apprentissage pour renforcer l'autonomie et les compétences psychosociales des élèves. Traditionnellement cantonnés à une posture de récepteurs passifs, les lycéens font face à une anxiété liée à la performance académique. Cette recherche-action interroge l'efficience de dispositifs alternatifs horizontaux : comment l'introduction d'espaces d'expression et de création au sein de l'école permet-elle de transformer la posture de l'élève en chercheur-acteur de ses savoirs ?

Méthodologie : S'appuyant sur une posture de chercheur-praticien réflexif, l'étude adopte une méthodologie de recherche-action de terrain au lycée. Elle croise des observations empiriques qualitatives menées au sein d'un dispositif pilote, le « Club de Santé », avec l'analyse de deux projets phares d'ingénierie pédagogique : un débat mouvant sur la santé mentale et une campagne médiatique (affiches métaphoriques et podcasts) traitant des maladies chroniques. Les données recueillies sont analysées au prisme de la psychologie socio-constructiviste de Lev Vygotski, en mobilisant les concepts clés d'étayage et de double médiation.

Résultats attendus et obtenus : Les résultats confirment qu'un transfert de contrôle de l'enseignant vers les apprenants stimule leur agentivité. L'absence d'évaluation sommative libère l'oralité, réduit le stress et développe une pensée divergente et critique. Guidés par un étayage structuré de l'adulte dans leur Zone Proximale de Développement (ZPD), les élèves s'approprient des concepts médicaux et techniques complexes. L'utilisation des TICE agit comme un artefact de double médiation, transformant l'activité interpsychologique collective en compétences intrapsychologiques internalisées.

En conclusion, l'étude valide les clubs et les ateliers comme des leviers indispensables pour concilier rigueur scientifique, bien-être et émancipation citoyenne.

FUCAP 2026 | Communication orale

Axe 2 · Pratiques artistiques, didactique et créativité

Pratiques artistiques et IA générative en FLE au primaire marocain : de l'expérience professionnelle à l'esquisse d'un modèle de médiation didactique

Nabila LAMZAGHI, Tilila MOUNTASSER

Mots-clés : Didactique du FLE, Médiation artistique, Art comme langage, IA générative, Enseignement primaire, Praticien-chercheur

Résumé

Au primaire marocain, l'appropriation du français langue étrangère (FLE) se heurte souvent à des obstacles psycho-affectifs et à une réticence à la prise de parole. Les médiations artistiques (théâtre, danse, conte, dessin) offrent à l'élève un autre accès à la langue : en pensant l'art comme un langage et une expérience vécue (Dewey, 2010 ; Vygotski, 2005), elles dédramatisent l'erreur et permettent à chacun de s'exprimer avec ses propres ressources. Leur valeur propre ne doit toutefois pas être réduite à celle d'un simple levier au service d'autres apprentissages (Winner et al., 2013 ; Kerlan, 2004).

Notre réflexion part d'une expérience professionnelle de plus de vingt ans, entre l'enseignement et l'inspection pédagogique dans le primaire. Dans les ateliers artistiques que nous avons menés ou observés (classe, clubs pédagogiques, projets d'établissement), le numérique, et en particulier l'intelligence artificielle générative (IAG), est resté peu présent. Ce constat, situé et non généralisable, sera mis à l'épreuve dans notre recherche doctorale.

La question est donc : comment l'IAG pourrait-elle prolonger ces pratiques artistiques en FLE sans en altérer la dimension sensible et humaine ? Nous adoptons une démarche réflexive de praticienne-chercheuse. Le corpus est constitué de dispositifs documentés au fil de notre parcours (notes de terrain, comptes rendus de visites, productions d'ateliers), que nous catégorisons en trois familles : l'articulation geste-graphie par la danse, l'intégration rythme-prosodie par le récit mélodique et la théâtralisation. Notre double posture d'inspectrice et de chercheuse fait l'objet d'une vigilance particulière (consentement, anonymisation, distance réflexive).

À partir de ces dispositifs, nous esquissons un modèle de médiation dans lequel l'IAG textuelle et visuelle, utilisée sous la conduite de l'enseignant, sert d'outil d'étayage (Bruner, 1983) prolongeant le geste, la voix et le dessin sans les remplacer. Nous faisons l'hypothèse que formuler une consigne descriptive (prompt) pour obtenir une image ou un élément de décor peut conduire l'élève à préciser son lexique et sa syntaxe en FLE, et que le résultat immédiat peut soutenir son engagement. Cette hypothèse reste à vérifier.

Nous en discutons aussi les limites : biais et stéréotypes des images générées, risque de folklorisation des cultures, protection des données des mineurs (loi n° 09-08 ; UNESCO, 2023) et inégalités d'équipement des écoles. Cette communication pose ainsi les fondations conceptuelles de notre travail doctoral et propose aux praticiens des pistes prudentes pour enrichir leurs ateliers artistiques en FLE, dans le respect de l'ancrage artistique et humain de l'acte d'enseigner.

FUCAP 2026 | Communication orale

Axe 2 · Pratiques artistiques, didactique et créativité

Quand le descriptif ne dit pas comment l'atelier d'art enseigne : le silence didactique des modules en arts visuels à l'INBA

Abderrahim NIDALHA, Ismail OULHAJ ALLA

Mots-clés : Didactisation, référentialisation, arts visuels, didactique professionnelle, enseignement artistique supérieur

Résumé

L'enseignement artistique supérieur se déroule pour l'essentiel dans l'atelier, et ce qui s'y enseigne s'écrit rarement. Au Maroc, les référentiels sont formalisés du collège au lycée et dans les CRMEF. À l'Institut National des Beaux-Arts (INBA), placé sous la tutelle du ministère de la Culture, il n'en existe aucun, et la rubrique « didactique du module » des descriptifs officiels reste presque toujours vide.

Nous interrogeons ce silence : comment les savoirs artistiques sont-ils didactisés dans les modules d'arts visuels, faute de cadre formalisé ? La question rejoint l'axe 2 : sans explicitation de l'enseignement, il est difficile de concevoir des dispositifs d'atelier favorables à la créativité, et d'évaluer des compétences artistiques sans en appauvrir la richesse.

Le cadre mobilise la didactique professionnelle (Pastré, Mayen, Vergnaud), pour laquelle un métier se transmet par des invariants opératoires, la didactique des arts visuels (Gaillot) et la référentialisation (Figari). Un modèle d'analyse distingue trois plans : le prescrit (les descriptifs officiels), le déclaré (ce que disent les enseignants) et le réel (la séance). Cette première étape porte sur le prescrit.

Nous avons relevé, selon une grille de lecture à quatre rubriques narratives (objectifs, compétences, contenu, didactique), l'ensemble des descriptifs de modules des trois filières de l'INBA (Arts plastiques, Arts narratifs visuels, Design et société) : 126 descriptifs, soit 71 modules distincts. Le résultat est net. La rubrique « didactique » n'est renseignée que dans 13 des 126 descriptifs (10 %), tous en Arts plastiques et tous relatifs à des modules communs aux trois filières ; aucun module propre aux Arts plastiques ne la renseigne. Les objectifs et le contenu y sont pourtant rédigés dans 41 descriptifs sur 42, et les compétences dans 38. Dans les deux autres filières, les descriptifs ne comportent aucune rubrique rédigée, seulement des données administratives, des volumes horaires et des modes d'évaluation.

Le prescrit est donc presque muet sur la manière d'enseigner : le silence porte sur la seule didactique en arts plastiques, et sur toutes les rubriques dans les deux autres filières. Il n'établit pas l'absence de didactique ; il invite plutôt à la chercher dans l'atelier. Nous formulons l'hypothèse d'une référentialisation ascendante : un référentiel de compétences ouvert, construit à partir de ces pratiques plutôt qu'importé, qui permettrait d'évaluer la démarche créative sans l'enfermer dans une norme.

FUCAP 2026 | Communication orale

Axe 2 · Pratiques artistiques, didactique et créativité

La rhétorique de l'image dans la démarche explicite : approche pragmatique

Said FARTAH

Mots-clés : Image, démarche explicite, didactique pragmatique, rhétorique iconique, perspective esthétique

Résumé

Cette contribution explore une thématique méthodologique cruciale liée à la didactique de l'image comme dispositif pédagogique incontournable. A travers une approche explicite, notre étude vise à examiner les dimensions pragmatiques et les manifestations rhétoriques qui structurent les apprentissages par le biais d'une image donnée. Cette étude met la lumière sur le caractère méthodique de l'usage du support iconique. Certes cette communication cherche à questionner la finalité pragmatique de l'image à partir de la problématique suivante :

Quel est l'apport didactique de l'image pour mobiliser les soft skills efficaces ? Et quelle rhétorique atteindre pour donner sens aux apprentissages ?

FUCAP 2026 | Communication orale

Axe 3 · Art, altérité et diversité culturelle

La littérature comme espace de rencontre avec l'altérité : représentations du féminin et ouverture à la diversité culturelle dans le roman francophone marocain contemporain

Fidah EL KANDILI

Mots-clés : Littérature francophone marocaine, Altérité, Personnage féminin, Diversité culturelle, Enseignement du français

Résumé

Littérature francophone marocaine contemporaine donne à voir des personnages confrontés à des normes sociales, à des appartenances culturelles et à des expériences qui mettent en jeu leur rapport à l'autre. Les figures féminines rendent particulièrement visibles ces tensions, c'est-à-dire, leurs parcours, leurs paroles, leurs silences et les espaces qu'elles traversent révèlent des formes d'assignation, de distance, mais aussi de négociation et de résistance.

À partir de ces représentations, cette communication pose la question suivante : comment le roman francophone marocain contemporain construit-il l'altérité à travers ses personnages féminins, et dans quelle mesure cette représentation peut-elle nourrir une réflexion sur la diversité culturelle dans l'enseignement du français ?

L'étude s'appuie sur un corpus de romans de Yasmine Chami, Siham Benchekroun et Bahaa Trabelsi. Elle adopte une démarche qualitative fondée sur l'analyse littéraire. L'examen des personnages porte notamment sur leur caractérisation, leurs discours, leurs relations avec les autres et leur inscription dans les espaces sociaux. Ces éléments sont étudiés afin de comprendre comment le texte met en scène les normes collectives, les différences et les rapports de pouvoir. Une ouverture didactique permet ensuite d'interroger les possibilités d'exploitation de ces textes en classe de français, sans confondre cette réflexion avec une expérimentation pédagogique.

L'analyse devrait montrer que les personnages féminins ne sont pas seulement représentés comme les figures d'une identité particulière. Leurs expériences font apparaître la complexité des appartenances et la pluralité des points de vue. La lecture de ces œuvres peut ainsi offrir aux apprenants un espace de questionnement sur les stéréotypes, la différence et la reconnaissance de l'autre. La littérature est alors envisagée à la fois comme objet d'analyse et comme médiation possible pour développer une approche réflexive de la diversité.

FUCAP 2026 | Communication orale

Axe 3 · Art, altérité et diversité culturelle

De la salle de cours à la scène : quand l'art fait vivre l'interculturalité

Safae EL CHERKAOUI, Tilila MOUNTASSER

Mots-clés : art, médiation interculturelle, diversité culturelle, formation des enseignants, inclusion

Résumé

Peut-on enseigner l'interculturalité autrement que comme un savoir à transmettre ? Cette communication analyse comment un module universitaire sur l'interculturalité s'est prolongé en une expérience collective de découverte, d'expression et de partage : la Journée de la diversité culturelle (ESEFA d'Agadir, 29 mai 2021), conçue avec le Club Culture et Médias et reconduite l'année suivante.

Le cadre théorique articule deux apports. Pour Dewey (1934), l'art communique parce qu'il exprime, et l'expérience rapproche le savoir de la vie vécue. Eisner (2002) montre que les arts mobilisent des formes de perception et de représentation que le langage verbal ne couvre pas, et contribuent ainsi au développement de la pensée. Les pratiques artistiques sont dès lors envisagées comme des vecteurs de connaissance, et non comme un simple complément de l'enseignement.

Nous menons une étude de cas qualitative et rétrospective, fondée sur une analyse réflexive croisée : celle de l'enseignante qui a conçu le dispositif et celle d'une étudiante qui y a participé. Le matériau (programme de la journée, observation de la participation des étudiants, témoignages des deux intervenantes), est lu selon une grille issue du cadre théorique : formes d'expression mobilisées, place des étudiants, rapport à l'altérité. Nous assumons le caractère situé de cette approche, qui vise à dégager des enseignements plutôt qu'à mesurer des effets.

Trois résultats se dégagent. L'art semble opérer comme médiation en donnant accès à des dimensions de la diversité culturelle que le discours seul transmet mal. La participation active tend à faire passer les étudiants de spectateurs à acteurs de leur apprentissage. Enfin, découvrir une culture ne suffit pas à reconnaître l'altérité : une lecture critique (folklorisation, représentativité, pérennisation de la démarche) s'impose.

Nous en tirons des pistes pour la formation des enseignants et pour une école marocaine inclusive.

FUCAP 2026 | Communication orale

Axe 3 · Art, altérité et diversité culturelle

AOURIK, curviligne d'un rescapé local à un artiste universel : quelles leçons et quelles traces ?

Abdellah EL MYLY

Mots-clés : Aourik, l'art amazighe, les curricula, la culture minorée, l'éducation artistique

Résumé

Abdallah OAURIK, cette figure connue à l'échelle internationale, méconnue au niveau national ou exclue de la scène artistique, demeure d'une grande importance d'étudier son parcours humaniste et artistique à dessein pédagogique de prime abord. Bien que cette figure artistique jouisse d'une reconnaissance internationale, elle demeure paradoxalement méconnue à l'échelle nationale et largement exclue de la scène artistique locale. Ce constat met en lumière la nécessité d'explorer la trajectoire de cet artiste afin de valoriser un pan significatif de la mémoire culturelle et esthétique.

De cette marginalisation institutionnelle et mémorielle émerge la problématique centrale de la communication : comment Abdallah Oaurik, à l'image de l'art amazighe dans sa globalité, se retrouve-t-il en marge de la pratique artistique officielle ? Dès lors, pourquoi les curricula éducatifs demeurent-ils inaccessibles à cet artiste, à de rares exceptions près, l'empêchant ainsi de contribuer pleinement à l'éducation artistique et au développement du goût esthétique des jeunes générations ?

Pour répondre à cette problématique, notre intervention adopte une démarche analytique et critique. Elle croise une approche biographique et historiographique, centrée sur l'analyse du parcours et de l'œuvre d'Abdallah AOURIK, avec une réflexion sociologique et didactique portant sur les politiques culturelles et les programmes scolaires (curricula). Cette méthodologie permet d'examiner les mécanismes d'exclusion institutionnelle tout en évaluant le potentiel pédagogique des œuvres de l'artiste dans la transmission des valeurs esthétiques et identitaires.

Les premiers éléments de l'analyse révèlent un décalage prononcé entre la consécration internationale d'AOURIK et son effacement au sein des institutions nationales. L'étude met en évidence la persistance de barrières structurelles et curriculaires qui freinent l'intégration des figures artistiques issues de l'art amazighe dans l'enseignement formel. Enfin, les résultats soulignent l'urgente nécessité de réformer les approches pédagogiques pour réhabiliter ces acteurs culturels marginalisés, condition sine qua non pour enrichir l'éducation artistique, stimuler la sensibilité esthétique des jeunes générations et consacrer la pluralité culturelle au sein des programmes éducatifs.

FUCAP 2026 | Communication orale

Axe 3 · Art, altérité et diversité culturelle

À qui appartient le patrimoine à l'école ? Droit d'auteur, expressions culturelles traditionnelles et prévention de la folklorisation dans l'enseignement artistique au Maroc. Une approche de droit comparé

Sara BIGEDDI

Mots-clés : Droit d'auteur, Expressions culturelles traditionnelles, Folklorisation, Éducation artistique, Droit comparé

Résumé

Problématique. L'enseignement artistique mobilise chaque jour des chants, des motifs, des récits et des danses issus du patrimoine amazigh, hassani, arabe, andalou ou africain. Ce patrimoine se situe à la croisée du domaine public, des droits des artistes contemporains qui le réinterprètent et de la protection des expressions culturelles traditionnelles. À qui appartient-il, et que peut-on en faire en classe ? Cette communication part de l'hypothèse que l'ignorance du cadre juridique conduit soit à des usages irréguliers, soit à une appropriation décontextualisée qui nourrit la folklorisation. Elle interroge la manière dont le droit d'auteur peut devenir, dans l'école marocaine, un outil de reconnaissance de l'altérité plutôt qu'un simple obstacle.

Méthodologie. Nous adoptons une approche qualitative de droit comparé. Elle analyse la loi marocaine n° 2-00 relative aux droits d'auteur et droits voisins, telle que modifiée, et la confronte aux régimes français et européen des exceptions pédagogiques ainsi qu'aux instruments internationaux (conventions UNESCO de 2003 et 2005, travaux de l'OMPI sur les expressions culturelles traditionnelles). Cette analyse est mise en regard des orientations de la loi-cadre n° 51-17 et de la Vision stratégique 2015-2030.

Résultats attendus. La communication entend identifier les limites du dispositif marocain actuel : portée des exceptions pédagogiques, statut du patrimoine immatériel, place des communautés détentrices. Elle proposera des pistes concrètes : repères juridiques simples pour les enseignants, intégration d'une sensibilisation au droit d'auteur dans leur formation initiale et continue, et principes de bonnes pratiques pour utiliser le patrimoine pluriel en classe avec respect et sans le figer en folklore.

FUCAP 2026 | Communication orale

Axe 3 · Art, altérité et diversité culturelle

Quand le corps fait effraction dans la classe : tabou, altérité et postures de lecture autour du Dernier combat du capitaine N'imat de Mohamed Leftah.

Samira BELSSIK

Mots-clés : langage du corps, tabou, altérité, lecture littéraire, Mohamed Leftah

Résumé

Depuis son avènement, le roman marocain francophone multiple les transgressions et met en scène des corps que l'école a toujours habilement tu. Notre roman Le dernier combat du capitaine N'imat est une illustration éloquente : Là où la parole se tait sous le poids des interdits et des tabous, le corps, lui, le révèle, ce que la parole censure, le corps l'expose librement : désir, marginalité et des identités dissidentes. Toutefois, introduire ce genre de littérature dans l'espace pédagogique risque de provoquer des scandales et impose une question primordiale : comment donner à lire ce que les normes sociales rejettent catégoriquement, sans réduire leur richesse littéraire à un simple geste provocateur.

Le but de cette communication est de décentrer la manière d'aborder le tabou du corps dans l'enseignement du français. David Le Breton, ne voit pas le corps comme une simple réalité biologique mais une construction sociale et culturelle qui alterne notre regard et influence nos rapports à autrui et à soi-même. La pensée de Roland Barthes sur le plaisir et la jouissance du texte nous aidera à mieux savoir comment lire engage le cops, déstabilise le lecteur et le place face à des expériences sensibles qui font vaciller les limites du dicible.

C'est dans Le dernier combat du capitaine N'imat, que ces deux réflexions trouvent leur terrain le plus propice. Le roman donne la parole au corps, entre désir et misère, à travers l'homosexualité, les identités marginalisées, Leftah fait du corps une porte-parole, un espace de dévoilement et de transgression.

Sur le plan méthodologique, nous articulons une analyse sémiotique à partir de passages choisis (gestes, regards, corps désirants) à une réflexion didactique sur la lecture littéraire. Notre propos vise ainsi à transformer l'effraction en ouverture et montrer que la littérature peut devenir un espace ou le corps cesse d'être un tabou pour se faire lieu de compréhension de soi et de l'autre.

FUCAP 2026 | Communication orale

Axe 3 · Art, altérité et diversité culturelle

L'art pictural marocain, de l'exotisme orientaliste au dialogue interculturel : une reconstitution de l'imaginaire dans l'enseignement marocain

Rabia OSSANDOU

Mots-clés : Art marocain, altérité, orientalisme, dialogue interculturel, patrimoine

Résumé

Le Maroc a toujours constitué un carrefour de civilisations, ce qui a fait de lui un espace profondément marqué par la diversité culturelle et doté d'un riche héritage patrimonial. Les pratiques artistiques traditionnelles — telles que la calligraphie, la miniature, le zellige, la poterie, le tissage et l'art du henné — portent des imaginaires, des savoir-faire et des systèmes de représentation qui témoignent de la richesse des cultures locales, amazighes, arabo-musulmanes, africaines et méditerranéennes. La reconnaissance de cette pluralité, tant linguistique que culturelle, doit nécessairement passer par le système éducatif. L'altérité constitue ainsi un enjeu majeur pour la construction d'une école ouverte à la diversité, capable de renforcer l'ancrage identitaire tout en favorisant la compréhension de l'autre.

Cette communication tend à interroger le rôle de l'art marocain, traditionnel et contemporain, dans la construction du dialogue interculturel au sein de l'école. Elle examine comment les œuvres picturales et artisanales peuvent devenir des supports pédagogiques favorisant la découverte de la pluralité culturelle du pays, la reconnaissance des différences et la déconstruction des représentations stéréotypées. Une attention particulière est accordée à la question de l'orientalisme, envisagée à la fois comme un héritage esthétique complexe et comme un regard extérieur ayant souvent réduit les cultures du Maghreb à des images exotiques. L'étude de cette relation invite les élèves à distinguer l'appropriation, la fascination et la reconnaissance réciproque, tout en valorisant les productions artistiques marocaines dans leur diversité et leur profondeur historique.

Sur le plan méthodologique, la réflexion adopte une approche théorique et analytique mobilisant les apports de l'éducation interculturelle, de l'esthétique de la réception, des études postcoloniales et de la pédagogie artistique. Elle analyse les potentialités éducatives de la peinture et des arts traditionnels marocains, envisagés comme des médiations entre les cultures, les mémoires et les imaginaires.

Problématique : Dans quelle mesure l'intégration réfléchie de l'art marocain, traditionnel et contemporain, dans les pratiques pédagogiques peut-elle permettre de dépasser les représentations liées à l'orientalisme et de construire un dialogue interculturel fondé sur la reconnaissance de l'altérité et de la diversité culturelle ?

Cette perspective vise à montrer que l'histoire de l'art marocain et les pratiques patrimoniales locales peuvent contribuer à faire de la diversité culturelle non pas une simple réalité à tolérer, mais une richesse à reconnaître, à comprendre et à partager, au service d'une école marocaine inclusive, critique et ouverte sur le monde.

FUCAP 2026 | Communication orale

Axe 4 · Art, école inclusive et formation des enseignants

La convergence entre intelligence artificielle et intelligence émotionnelle : vers une pédagogie créative, adaptative et inclusive dans l'enseignement supérieur. Étude de cas à l'ESEFA

Hanane MABROUK, Khadija DAOUDI

Mots-clés : Intelligence artificielle, intelligence émotionnelle, pédagogie créative, pédagogie adaptative, éducation inclusive

Résumé

Cette étude explore la convergence entre l'intelligence artificielle (IA) et l'intelligence émotionnelle (IE) dans l'enseignement supérieur, en interrogeant leur potentiel complémentaire dans la construction d'une pédagogie créative, adaptative et inclusive. Elle vise à examiner dans quelle mesure l'articulation de ces deux formes d'intelligence peut contribuer au développement des compétences des étudiants, au renforcement de leur engagement et de leur motivation, ainsi qu'à l'amélioration de leur bien-être émotionnel.

Inscrite dans le contexte de l'École Supérieure de l'Éducation et de la Formation d'Agadir (ESEFA), cette recherche adopte une approche méthodologique mixte, combinant un questionnaire adressé aux étudiants et des entretiens semi-directifs menés auprès des enseignants de l'établissement. Elle s'intéresse notamment aux usages pédagogiques de l'IA, à la prise en compte des dimensions émotionnelles dans les situations d'apprentissage et aux possibilités d'adaptation des pratiques enseignantes à la diversité des profils et des besoins des apprenants. L'étude examine également comment cette convergence peut favoriser des environnements d'apprentissage plus créatifs et interactifs, soutenir l'autonomie des étudiants et promouvoir une pédagogie attentive aux différences individuelles. Elle interroge, dans cette perspective, les apports et les limites de l'IA dans l'humanisation de la relation pédagogique, ainsi que les conditions nécessaires à une intégration responsable, équitable et inclusive de ces technologies.

La recherche s'articule ainsi autour de la problématique suivante : dans quelle mesure la convergence entre intelligence artificielle et intelligence émotionnelle peut-elle contribuer à l'émergence de pratiques pédagogiques créatives, adaptatives et inclusives dans l'enseignement supérieur ? Et quels effets cette articulation produit-elle sur l'engagement, la motivation et le bien-être émotionnel des étudiants, ainsi que sur les pratiques pédagogiques des enseignants ? Cette investigation ambitionne de mettre en évidence les complémentarités possibles entre les dimensions technologiques et humaines de l'apprentissage, tout en identifiant les opportunités et les défis liés à leur intégration dans le contexte universitaire marocain.

FUCAP 2026 | Communication orale

Axe 4 · Art, école inclusive et formation des enseignants

Alternance linguistique et médiation didactique en contexte plurilingue : adaptation des pratiques enseignantes dans l'enseignement des sciences au secondaire marocain

Bouchra ABOUL MAJD, Wahiba MOUBCHIR, Latifa OKHAYA

Mots-clés : alternance linguistique, enseignement des sciences, pratiques enseignantes, formation des enseignants

Résumé

Dans le contexte marocain, l'enseignement des sciences en français soulève des défis liés à la compréhension des contenus disciplinaires par des élèves ayant des niveaux de maîtrise du français hétérogènes. Face à ces difficultés, les enseignants mobilisent différentes stratégies d'adaptation, notamment l'alternance codique.

Cette recherche adopte une approche méthodologique mixte, combinant un questionnaire administré auprès de 270 enseignants des sciences et des entretiens semi-directifs menés auprès de 20 enseignants des sciences et de 9 inspecteurs pédagogiques. Elle examine les attitudes de ces acteurs éducatifs à l'égard de l'alternance linguistique, en mettant l'accent sur les pratiques et les stratégies pédagogiques mobilisées par les enseignants pour concilier les orientations institutionnelles relatives à l'enseignement des sciences en français avec les compétences linguistiques et le niveau de compréhension des apprenants. L'analyse porte notamment sur les modalités d'adaptation des pratiques enseignantes et le recours à différentes stratégies de médiation linguistique et pédagogique.

Les résultats révèlent que les acteurs éducatifs reconnaissent l'intérêt de l'alternance linguistique malgré les défis liés à sa mise en œuvre. Pour faire face à ces contraintes et rapprocher les exigences institutionnelles du niveau réel des apprenants, les enseignants mobilisent diverses stratégies de médiation didactique, notamment l'alternance codique, les travaux collaboratifs, les illustrations, les animations, les simulations et les productions audiovisuelles, afin de faciliter l'accès et l'appropriation des savoirs scientifiques.

FUCAP 2026 | Communication orale

Axe 4 · Art, école inclusive et formation des enseignants

Développer la posture réflexive et les compétences professionnelles des enseignants par l'analyse des pratiques artistiques : Quelle formation initiale et continue ?

Zineb BENCHTIOUI, Hassan ACHRAOUAOU

Mots-clés : Posture réflexive, Pratiques artistiques, Portfolio Notion, Gestes professionnels, Médiation culturelle

Résumé

L'art n'est pas seulement une matière à enseigner, c'est aussi un levier précieux pour interroger sa pratique pédagogique. La création artistique comporte une part d'imprévu, de tâtonnement et d'émotions, exactement comme les situations d'enseignement quotidiennes.

Dès lors, comment amener les futurs enseignants, notamment dans les CRMEFs, à intégrer efficacement la dimension artistique et culturelle dans leurs gestes professionnels quotidiens ?

La présente intervention s'appuie dans une première étape sur une revue de la littérature et vise à établir un fondement théorique à l'idée de l'art comme voie de professionnalisation du métier d'enseignant, à travers une analyse réflexive de la pratique professionnelle. Elle propose ensuite l'analyse d'une production didactique intégrant les expressions artistiques dans le cadre de la formation des professeurs de l'enseignement primaire ; partant de l'importance de la production didactique artistique dans les différentes disciplines du primaire pour l'appropriation, par le professeur stagiaire, des compétences d'analyse de la pratique professionnelle et pour le développement de sa performance, nous analyserons à cette fin un échantillon de productions didactiques de professeurs stagiaires du cycle primaire. Enfin, nous proposons un modèle applicatif destiné à former les enseignants à l'intégration de l'application Notion dans l'élaboration d'un dossier cumulatif (portfolio) et d'une production didactique, afin de développer les compétences d'analyse de la pratique en s'appuyant sur l'acquisition de la sensibilité artistique comme levier essentiel d'une analyse réflexive pluridimensionnelle, au service de l'apprenant, de ses facultés et de ses capacités, et faisant de l'acte d'enseigner une pratique active, dynamique et créative.

FUCAP 2026 | Communication orale

Axe 4 · Art, école inclusive et formation des enseignants

L'art comme espace d'expression de soi, de reconnaissance identitaire et de participation chez les enfants sourds : une étude exploratoire en milieu associatif

Salma AIT OUAZOUD

Mots-clés : Éducation inclusive, enfants sourds, pratiques artistiques, expression de soi, participation

Résumé

Dans le cadre de l'éducation inclusive, la reconnaissance de la diversité des apprenants implique de prendre en considération leurs différentes formes d'expression, de création et de participation. Chez les enfants sourds, les pratiques éducatives et formatives ne se limitent pas aux apprentissages scolaires ou professionnels : elles peuvent également ouvrir des espaces consacrés à la créativité, à l'expression personnelle et à la reconnaissance de l'identité.

Cette communication s'intéresse à la place des pratiques artistiques dans l'expression de soi, la reconnaissance identitaire et la participation des enfants sourds au sein d'un contexte associatif à Agadir. Elle s'articule autour de la problématique suivante : comment les pratiques artistiques peuvent-elles contribuer à l'expression de soi, à la reconnaissance de l'identité et à la participation des enfants sourds dans un contexte associatif ?

La recherche s'inscrit dans une approche qualitative et exploratoire. Elle prend appui sur une première phase d'observation du fonctionnement de l'association et de découverte de son public. Cette phase sera suivie de la conception et de l'expérimentation d'activités artistiques adaptées à la diversité des âges, des capacités et des préférences des enfants. Ces activités pourront mobiliser différentes formes d'expression, notamment le dessin, le collage, les supports visuels, le théâtre et l'expression corporelle. La collecte des données reposera sur l'observation des interactions, des modalités de participation et des choix des enfants, ainsi que sur des échanges facilités par des personnes maîtrisant la langue des signes.

Les résultats attendus visent à identifier les possibilités et les limites de ces médiations artistiques, ainsi qu'à proposer des pistes pédagogiques favorisant la reconnaissance des enfants sourds comme sujets créatifs, capables de s'exprimer et de contribuer à la vie collective. Cette réflexion ambitionne ainsi de contribuer au développement de pratiques éducatives plus inclusives en milieu associatif.

FUCAP 2026 | Oral presentation

Axe 4 · Art, école inclusive et formation des enseignants

Art, ICT and Artificial Intelligence in Inclusive Education: Preparing Moroccan Teachers to Foster Expression, Otherness and Participation

Aziz MOUMEN, Hanane MABROUK

Keywords: Art education, inclusive education, teacher training, educational technology, ICTE, artificial intelligence, digital creativity, Moroccan education

Abstract

In an increasingly digital society, education must create learning environments in which every learner can express ideas, engage with difference and participate meaningfully. This paper examines how information and communication technologies in education (ICTE) and artificial intelligence (AI) can support the use of artistic practices as a universal language in Moroccan schools. It focuses on the preparation of teachers to combine visual arts, music, storytelling and digital media with inclusive and learner-centred pedagogy.

The paper adopts a conceptual and analytical approach based on a review of research on arts education, inclusive education, teacher training and educational technology. It explores how digital tools —such as collaborative platforms, digital drawing applications, audio and video production, and AI-assisted creative tools—may broaden opportunities for learners to communicate and create, including learners who face linguistic, social or learning-related barriers. These tools can enable pupils to produce and share artistic work in different formats, while encouraging dialogue about identity, otherness, culture and belonging.

However, the educational value of technology depends on how teachers use it. AI-generated content should therefore be treated as a resource for exploration and discussion, rather than a substitute for learners' creativity, teachers' guidance or human interaction. The paper highlights the need to develop teachers' digital and artistic competencies, alongside their ability to assess the accessibility, cultural relevance and ethical implications of digital and AI-based resources. It also considers challenges such as unequal access to devices, risks of bias in AI systems, data protection and the preservation of learners' original expression.

The paper argues that integrating art, TICE and AI into teacher education can help build more inclusive classroom practices when supported by clear pedagogical objectives and critical digital literacy. It proposes a framework for teacher preparation that connects artistic expression, inclusive participation and responsible technology use. In the Moroccan context, this approach may help teachers create learning experiences in which diversity becomes a source of dialogue and shared learning.

FUCAP 2026 | Communication orale

Axe 4 · Art, école inclusive et formation des enseignants

Des étudiants qui décrochent ou des plateformes qui excluent ? Ce que les traces d'apprentissage révèlent de l'inclusion dans une plateforme universitaire

Sana EL JAMYLY, Ismahane ABAKARIM

Mots-clés : traces d'apprentissage, profils d'engagement, inclusion, conception de plateformes, LMS

Résumé

Un étudiant qui ne se connecte plus pendant trois semaines est-il un étudiant qui décroche, ou un étudiant que la plateforme a perdu ? Moodle, Open edX ou d'autres environnements numériques d'apprentissage ne se contentent pas d'héberger des contenus ; par leurs choix de conception, ils décident en partie de qui participe, de qui reste en marge et de ce qui compte comme apprentissage. Leurs tableaux de bord classent souvent les étudiants en « actifs » et « décrochés », comme s'il s'agissait de traits stables.

Or l'inclusion invite à déplacer le regard : non plus ce que l'étudiant est, mais ce que l'environnement lui permet de devenir. Cette étude pose la question suivante : que révèlent les traces d'apprentissage sur la capacité d'une plateforme à accueillir des profils d'apprenants variés, et comment sa conception peut-elle élargir la participation ?

L'étude porte sur une plateforme d'apprentissage médiatisé développée à l'Université Ibnou Zohr, pensée pour des étudiants qui ne peuvent pas toujours assister aux cours. Elle croise une analyse longitudinale des profils d'engagement, construits à partir des journaux de connexion, de consultation et de publication, et une analyse qualitative des échanges de forum au fil des versions successives de la plateforme. Le cadre mobilise la médiatisation des savoirs (Peraya, 1999), la participation périphérique légitime (Lave et Wenger, 1991) et l'éducation inclusive (Booth et Ainscow, 2002).

Les profils d'engagement se comportent comme des états plutôt que comme des traits : de nombreux étudiants changent de profil au fil du temps, et ceux que l'on dit « décrochés » ne le restent pas nécessairement. Parallèlement, à mesure que la plateforme évolue, les échanges passent d'une parole fragmentée à une véritable expertise didactique partagée.

L'étude invite à passer de l'étiquetage des étudiants à l'évaluation des environnements, et propose des principes de conception inclusive pour les LMS.

FUCAP 2026 | Communication orale

Axe 4 · Art, école inclusive et formation des enseignants

Arts visuels et médiation sémiotique tremplin didactique pour l'expression orale en contexte plurilingue au secondaire qualifiant

Touria AMIHDAR

Mots-clés : enseignement plurilingue, didactique, insécurité linguistique, médiation artistique

Résumé

Dans un contexte éducatif plurilingue, l'expression orale dans la langue d'enseignement constitue souvent un obstacle majeur pour les élèves du secondaire qualifiant, partagés entre insécurité linguistique et barrières socioculturelles.

Cette communication examine l'intégration des supports artistiques et des formes de communication non verbale comme outils pédagogiques pour encourager les élèves à prendre la parole. En nous appuyant sur les théories de la médiation sémiotique et de la pédagogie de l'intégration, nous faisons l'hypothèse que le recours à l'art (arts visuels, images et performance) atténue la peur de l'erreur en déplaçant l'attention des règles linguistiques strictes vers la construction d'un sens partagé.

À travers une démarche méthodologique qualitative combinant l'analyse de séquences didactiques et des entretiens semi-directifs avec des enseignants, cette étude met en évidence l'impact des stratégies d'accompagnement artistique sur la fluidité, la complexité lexicale et la motivation des apprenants. Les résultats attendus visent à proposer des pistes concrètes d'ingénierie pédagogique pour favoriser l'inclusion linguistique et la réussite scolaire par la créativité.

FUCAP 2026 | Communication orale

Axe 4 · Art, école inclusive et formation des enseignants

Les médiations artistiques au service de l'école inclusive : accompagner les élèves dyslexiques dans la compréhension de l'écrit au collège à l'ère de l'intelligence artificielle générative

Khadija ENNASSIRI

Mots-clés : École inclusive, médiations artistiques, dyslexie, compréhension de l'écrit, intelligence artificielle générative

Résumé

L'école inclusive se donne pour ambition d'offrir à chaque élève les conditions nécessaires pour apprendre et progresser, en tenant compte de ses besoins et de ses difficultés. Dans cette perspective, la dyslexie constitue un défi particulier pour l'enseignement de la lecture : les difficultés de décodage et de reconnaissance des mots qu'elle entraîne peuvent en effet entraver l'accès à la compréhension de l'écrit.

Cette communication s'intéresse à la place des médiations artistiques dans l'accompagnement des élèves dyslexiques au collège, dans le cadre de l'enseignement du français. Nous cherchons à comprendre dans quelle mesure des supports tels que les illustrations, les images, les bandes dessinées ou les récits visuels peuvent aider ces élèves à accéder au sens des textes. Nous examinons également l'apport de l'intelligence artificielle générative, dans la création et l'adaptation de ces supports par les enseignants.

Pour mener cette recherche, nous adoptons une approche mixte à visée exploratoire, structurée en deux volets : Le premier consiste en une recherche documentaire portant sur la dyslexie, la compréhension de l'écrit, l'école inclusive, ainsi que sur les médiations artistiques et numériques, Le second repose sur une enquête de terrain menée dans les collèges d'Agadir. Une phase d'exploration préalable permettra d'identifier les établissements qui accueillent des élèves diagnostiqués dyslexiques. Un questionnaire sera ensuite adressé aux enseignants de français de ces établissements, puis complété, si possible, par des entretiens semi-directifs afin de mieux cerner leurs pratiques, leurs difficultés et leurs besoins de formation.

Les résultats attendus devraient permettre de mieux connaître les pratiques des enseignants et d'explorer les possibilités qu'offrent les médiations artistiques et l'IA générative pour soutenir une approche plus inclusive de la compréhension de l'écrit auprès des élèves dyslexiques.

FUCAP 2026 | Communication orale

Axe 4 · Art, école inclusive et formation des enseignants

Formation des enseignants et pratiques artistiques inclusives :vers une transformation des gestes professionnels dans l'enseignement secondaire

Habiba ATERMAL

Mots-clés : formation des enseignants, pratiques artistiques, école inclusive, gestes professionnels, différenciation pédagogique, enseignement secondaire

Résumé

Dans un contexte éducatif marqué par la reconnaissance de la diversité des élèves et la nécessité de promouvoir une école inclusive, la formation des enseignants constitue un fondement essentiel pour le renouvellement et la modernisation des pratiques pédagogiques. L'éducation artistique, en tant qu'espace d'expression, de créativité et d'interaction, offre des possibilités significatives pour favoriser la participation de tous les élèves, valoriser leurs potentialités et prendre en compte la diversité de leurs besoins. Cette ambition se heurte souvent à des structures disciplinaires rigides et à des représentations ancrées de la norme scolaire. Face à ces enjeux, les pratiques artistiques ne se limitent plus à un simple objet d'enseignement esthétique, elles s'affirment comme des leviers pédagogiques puissants, capables de réengager des élèves marginalisés et de redéfinir les modalités de vivre ensemble.

Notre étude de recherche vise à interroger la contribution des pratiques artistiques inclusives à la transformation des gestes professionnels des enseignants de l'enseignement secondaire. Il est important que les enseignants réinventent leur manière de faire, d'être, de dire en classe. Ce glissement conceptuel interroge directement la notion de geste professionnel, ces actes langagiers, corporels et didactiques qui structurent l'activité enseignante. Pour cela nous demandons comment la formation des enseignants aux pratiques artistiques inclusives peut faire transformer leurs gestes professionnels pour répondre à la diversité des élèves dans l'enseignement secondaire.

Pour répondre à cette problématique, nous avons pris appui sur une revue de littérature des travaux récents consacrés à la formation des enseignants aux pratiques artistiques inclusives. L'objectif est de démontrer à quel point la formation des enseignants aux pratiques artistiques inclusives peut participer à transformer leurs gestes professionnels dans l'enseignement secondaire, en favorisant des pratiques pédagogiques plus diversifiées, créatives, accessibles et adaptées à l'hétérogénéité des élèves.

FUCAP 2026 | Communication orale

Axe 4 · Art, école inclusive et formation des enseignants

L'éducation artistique à l'école marocaine au prisme de l'action publique : gouvernance, visibilité budgétaire et inscription spatiale (2016-2024)

Aicha AMRHAR, Adil ERRACHIDI

Mots-clés : éducation artistique, action publique, visibilité budgétaire, programmation architecturale, inclusion scolaire

Résumé

L'éducation artistique est reconnue comme une dimension de la qualité éducative, de l'expression et de l'inclusion. Sa reconnaissance dans les orientations ne garantit pourtant pas sa mise en œuvre : les travaux récents soulignent les inégalités d'accès (Holochwost et al., 2024) et montrent que les partenariats extérieurs peuvent se substituer à l'enseignement assuré par l'école (Bowen et Kisida, 2023). Au Maroc, la Vision stratégique 2015-2030, la loi-cadre n° 51-17 et la Feuille de route 20222026 affichent l'épanouissement des élèves. Dans quelle mesure ces ambitions se traduisent-elles en mécanismes de gouvernance, en lignes budgétaires identifiables et en espaces scolaires adaptés?

La recherche est qualitative, documentaire et comparative. Elle confronte deux séquences, 20162017 et 2022-2024, à partir des rapports du CESE et du CSEFRS, des documents de performance budgétaire et de la Feuille de route ministérielle. Une analyse de contenu (Bardin, 1977) code chaque segment selon cinq dimensions : reconnaissance institutionnelle, programmation, gouvernance et suivi, visibilité budgétaire, inscription spatiale. Le cadre articule le découplage institutionnel (Meyer et Rowan, 1977), l'action publique par les instruments (Lascoumes et Le Galès, 2004) et la production sociale de l'espace (Lefebvre, 1974).

La Feuille de route vise à doubler la part des élèves bénéficiaires d'activités parascolaires, sans indicateur propre à l'art. Aucun objectif de performance de l'Éducation nationale ne vise l'art ; le programme « Arts » relève du seul département de la Culture. La Feuille de route reconnaît par ailleurs que la structure physique des établissements freine ces activités. Ces constats appellent une enquête empirique dans les établissements.

recommendations regarding space adaptation (accessibility), training supervisors in inclusive pedagogy, and providing assistive devices (audio and visual).

Conclusion: The paper concludes that Centers for Artistic and Literary Awakening can constitute a strategic lever for inclusive education in Morocco, provided they move beyond the traditional view of them as leisure spaces towards a competency-based approach that combines artistic creativity, personal development, and social integration. It calls for integrating the principle of Universal Design for Learning (UDL) into the engineering of these centers' programs.

بخصوص تكييف الفضاءات، وتكوين المؤطرين على البيداغوجيا الدامجة، وتوفير الوسائل المساعدة (السمعية والبصرية).

الخلاصة: تخلص الورقة إلى أن مؤسسات التفتح الفني والأدبي يمكن أن تشكل رافعة استراتيجية للتربية الدامجة في المغرب، إذا ما تم تجاوز النظرة التقليدية لها كفضاءات للترفيه، والانتقال بها نحو "مقاربة الكفايات" التي تجمع بين الإبداع الفني، والتنمية الذاتية، والاندماج الاجتماعي. وتدعو إلى إدماج مبدأ "التصميم الشامل للتعلم" (Conception Universelle de l'Apprentissage - CUA) في هندسة برامج هذه المؤسسات.

Title: Art as a Mediator for Inclusive Education: Towards a Model for Centers of Artistic and Literary Awakening to Integrate Learners with Disabilities. Abstract: Although the National Charter for Education and Training and Framework Law 51.17 affirm the principle of "inclusive education" and the right of all children to education, learners with disabilities still face significant challenges in integrating into the educational system. Centers for Artistic and Literary Awakening, established to develop artistic and aesthetic talents, provide a fertile ground for testing inclusive pedagogical alternatives, given the nature of artistic activities (theater, music, visual arts) that transcend linguistic and physical barriers. This paper raises the following question: How can Centers for Artistic and Literary Awakening transform from elitist spaces for the talented into laboratories for inclusive education, contributing to the integration of learners with disabilities? What are the (logistical, pedagogical, and organizational) challenges they face in this path?

Methodology: The paper adopts a Case Study approach of an artistic awakening center in the Souss-Massa region that has welcomed learners with disabilities (hearing, motor, or learning disabilities). Data is collected through classroom observation of theater, music, and visual arts workshops, semi-directive interviews with supervisors, families, and learners, and documentary analysis of the adaptation of spaces and pedagogical tools.

Expected Results: The paper expects to provide empirical evidence that artistic practices significantly contribute to improving communication and self-confidence among learners with disabilities, strengthening social inclusion and acceptance of difference among all learners, and developing motor and sensory skills (especially in theater and music). The paper will also offer practical

الفن كوسيط للتربية الدامجة: نحو نموذج مؤسسات التفتح الفني والأدبي لدمج المتعلمين في وضعية إعاقة

Mohamed MESKINI

الكلمات المفتاحية: التربية الدامجة، مؤسسات التفتح الفني والأدبي، الوساطة الفنية، الإعاقة، الممارسات البيداغوجية

الملخص

الإشكالية : على الرغم من أن الميثاق الوطني للتربية والتكوين والقانون الإطار 51.17 يؤكدان على مبدأ "التربية الدامجة" وضمان حق جميع الأطفال في التعليم، إلا أن المتعلمين في وضعية إعاقة لا يزالون يواجهون تحديات كبيرة في الاندماج داخل المنظومة التعليمية. وتشكل مؤسسات التفتح الفني والأدبي، التي أُحدثت لتنمية المواهب الفنية والجمالية، فضاءً خصباً لاختبار بدائل بيداغوجية دامجة، نظراً لطبيعة الأنشطة الفنية (المسرح، الموسيقى، التشكيل) التي تتجاوز الحواجز اللغوية والجسدية. وتطرح هذه الورقة الإشكالية التالية: كيف يمكن لمؤسسات التفتح الفني والأدبي أن تتحول من فضاءات نخبوية للموهوبين إلى مختبرات للتربية الدامجة، تساهم في إدماج المتعلمين في وضعية إعاقة؟ وما هي التحديات (اللوجستية، البيداغوجية، والتنظيمية) التي تواجهها في هذا المسار؟

المنهجية : تعتمد الورقة على دراسة حالة (Étude de cas) لمؤسسة تفتح فني وأدبي في جهة سوس ماسة استقبلت متعلمين في وضعية إعاقة (سمعية، حركية، أو اضطرابات تعلم). ويتم جمع المعطيات عبر: 1. الملاحظة الصفية (Observation participante) لورشات المسرح والموسيقى والتشكيل. 2. مقابلات نصف موجهة (Entretiens semi-directifs) مع المؤطرين، والأسر، والمتعلمين. 3. تحليل الوثائق المتعلقة بتكييف الفضاءات والوسائل البيداغوجية.

النتائج المنتظرة: تتوقع الورقة تقديم أدلة تجريبية على أن الممارسات الفنية تساهم بشكل كبير في: • تحسين التواصل والثقة بالنفس لدى المتعلمين في وضعية إعاقة. • تعزيز الاندماج الاجتماعي وتقبل الاختلاف بين جميع المتعلمين. • تطوير مهارات حركية وحسية خاصة في المسرح والموسيقى. كما ستقدم الورقة توصيات عملية

مأسسة التربية الفنية في الإصلاح التربوي المغربي: من الاعتراف المعياري إلى الإنصاف في التعلم الفني

صلاح الدين جهيد

الكلمات المفتاحية: التربية الفنية، المأسسة، الإصلاح التربوي المغربي، الإنصاف التعليمي، المنهاج الدراسي

الملخص

تبحث هذه الدراسة في الشروط المؤسسية الكفيلة بتحويل الاعتراف بالتربية الفنية في المرجعيات المؤطرة للإصلاح التربوي المغربي إلى فرص تعلم فني منتظمة ومتدرجة ومنصفة. وتنطلق من إشكالية التباعد بين حضور الفنون ضمن غايات التفتح والإبداع والاندماج الثقافي، وبين الضمانات المنهاجية والمهنية والتنظيمية اللازمة لإرساء تعلم فني مستمر؛ بما يستدعي التمييز بين تعلم الفنون بوصفها مجالات معرفية وتعبيرية قائمة بذاتها، والتعلم عبر الفنون، والأنشطة الفنية الموازية.

وتعتمد الدراسة مقاربة نوعية قائمة على التحليل الوثائقي الموضوعاتي والمقارنة بين أربع مرجعيات وطنية: الرؤية الاستراتيجية للإصلاح 2015–2030، والقانون الإطار رقم 51.17، والمنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي لسنة 2021، وخارطة الطريق 2022–2026. وقد جرى فحصها وفق فئات تشمل الوضع المنهاجي، والاستمرارية بين الأسلاك، والزمن المدرسي، والكفايات المهنية، والموارد والشراكات، والتقويم والحكامة، والإنصاف في فرص التعلم.

وتبين القراءة المقارنة تفاوتا في كيفية تناول التربية الفنية داخل الوثائق المدروسة، وعدم اكتمال ما تتضمنه من ضمانات صريحة تصل بين الاعتراف المعياري وشروط التنفيذ المؤسسي. ولا تسمح هذه النتيجة، بحكم طبيعة المتن الوثائقي، بتقدير حجم الفجوة في الممارسة المدرسية الفعلية.

واستنادا إلى ذلك، تقترح الدراسة نموذجا تكامليا لمأسسة التربية الفنية يتأسس على خمسة مرتكزات مترابطة: التثبيت المنهاجي والاتساق الرأسي، وبناء القدرة المهنية للمدرسين، وتوفير بيئات تعلم منصفة وقابلة للاستعمال، وتنظيم الشراكات الثقافية، وإرساء حكامة قائمة على الأدلة. ويقدم هذا النموذج إطارا لتحليل جاهزية المؤسسات واتساق قراراتها، والتمييز بين مجرد توافر الموارد وإمكان استعمالها الفعلي، وبين كثافة الأنشطة وعدالة استفادة المتعلمين منها. كما يجمع بين ضمان حد أدنى وطني من التعلم الفني وإتاحة الملاءمة مع الخصوصيات الثقافية المحلية، من غير اختزال القيمة الجمالية للفنون في وظائف أداتية.

وتخلص الدراسة إلى أن ترابط هذه الأبعاد يمثل شرطا نظريا لمأسسة التربية الفنية، على أن تظل صلاحية النموذج وفعاليته رهينتين بالاختبار الميداني.

الفن كآلية للتربية على المواطنة الدامجة: نحو مقاربة سوسيو -بداغوجية لوقاية المتعلمين من الهدر المدرسي والإقصاء الاجتماعي

ادريس بلا اعلي

الكلمات المفتاحية: سوسيولوجيا الفن، المدرسة الدامجة، الهدر المدرسي، الإقصاء الاجتماعي، الرأسمال الثقافي

الملخص

تتأطر هده الورقة ضمن سوسيولوجيا الفن، وسوسيولوجيا التربية الدامجة، لتتناول بشكل أساسي الأدوار السوسيو-بيداغوجية للممارسات الفنية في بناء المدرسة المواطنة بالمغرب. وتنطلق من إشكالية محورية؛ تقوم على مقاربة الكيفية التي تنتقل بها الوسائط الفنية داخل الوسط المدرسي من صورتها الترفيهية، إلى أدوات بيداغوجية تعزز أسس المدرسة المواطنة التي تساهم في الوقاية من الهدر المدرسي والإقصاء الاجتماعي. ويمكن التعبير عنها بالسؤال التالي: كيف يمكن أن تساهم الممارسات الفنية التربوية في مواجهة تنامي الهدر المدرسي والإقصاء الاجتماعي؟

تتبنى الورقة البحثية منهجا كيفيا يعتمد على قراءة تحليلية للأدبيات السوسيو تربوية، حول الرأسمال الثقافي للممارسات الفنية دورها في تحقيق المواطنة الدامجة داخل الوسط المدرسي. بالإضافة إلى مقاربة ميدانية تكشف ضعف البرامج الفنية في المدرسة المغربية، ورصد تأثير ذلك على واقع الهدر المدرسي، وتجليات الإقصاء الاجتماعي داخل المدرسة.

تبين النتائج المتوقعة من هذه الدراسة أن الممارسات الفنية؛ المسرح، الفنون التشكيلية، الموسيقى، رياضة فنون بناء الجسم، الشطرنج، وغيرها من الممارسات الفنية داخل الفضاء المدرسي؛ تساهم في بناء ثقافة الانتماء داخل الوسط المدرسي، وتقلل من فرص الهدر المدرسي، حيث تؤدي الممارسات الفنية إلى دمج المتعلم في وسط يسمح له بالتعبير عن ذاته، وتفريغ طاقاته، وتطوير قدراته داخل وضعيات تتميز بالمرونة والرفاه المدرسي. كما يمكن للفضاءات الفنية داخل المدرسة أن تعزز علاقة التلميذ/ة بالمؤسسة، وبالأخص عندما يتم دمج الفن كأحد أسس مشروع المؤسسة الدامجة، وفي مناهج وبرامج المدرسة بالمغرب.

الكاريكاتير في درس التاريخ: من التعبير الفني الساخر إلى تجديد الممارسة الديداكتيكية وتنمية التفكير التاريخي

محمد أيت جمال، محمد دحماني

الكلمات المفتاحية: الكاريكاتير، الفن البصري، ديداكتيك التاريخ، تجديد البيداغوجيا، التفكير التاريخي، التعلم النشط

الملخص

في سياق التحولات التي تعرفها الممارسات التعليمية، وما تفرضه من ضرورة تجديد المقاربات البيداغوجية والديداكتيكية، تبرز أهمية استثمار التعبيرات الفنية والبصرية باعتبارها مداخل ممكنة لإعادة بناء العلاقة بين المتعلم والمعرفة. وفي هذا الإطار، يكتسب الكاريكاتير أهمية خاصة في تدريس التاريخ، ليس فقط باعتباره شكلا من أشكال التعبير الفني القائم على السخرية والمبالغة والرمزية، وإنما بوصفه وثيقة بصرية تختزل مواقف وتمثلات وخطابات مرتبطة بسياقات تاريخية وسياسية واجتماعية محددة.

تنطلق هذه المداخلة من فرضية أساسية مفادها أن توظيف الكاريكاتير في درس التاريخ يمكن أن يشكل مدخلا لتجديد الممارسة الديداكتيكية، من خلال تجاوز الاقتصار على السرد التاريخي ونقل المعارف الجاهزة، نحو اعتماد مقاربة قائمة على استنطاق الوثائق البصرية وتحليل دلالاتها وتأويل مضامينها في ضوء سياقاتها التاريخية. كما يتيح هذا التوظيف تنمية مجموعة من المهارات المنهجية والتفكيرية لدى المتعلمين، من قبيل الملاحظة والوصف والتحليل والتفسير والاستنتاج، فضلا عن تعزيز الحس النقدي والقدرة على تفكيك الخطابات والتمثلات الإيديولوجية والتمييز بين الحدث التاريخي وطرق تمثله والتعبير عنه.

وتهدف المداخلة إلى إبراز القيمة المعرفية والمنهجية والتربوية للكاريكاتير في بناء التعلمات التاريخية، واستكشاف إمكاناته في تنشيط الوضعيات التعليمية التعلمية، وتحفيز التفاعل الصفي، وترسيخ التعلم النشط القائم على التساؤل والمناقشة والاستدلال. كما تسعى إلى تحديد الشروط المنهجية والديداكتيكية اللازمة لتوظيفه، من خلال مراعاة سياقه التاريخي، ومصدره، وحمولته الرمزية والإيديولوجية، وربطه بوثائق تاريخية أخرى تتيح المقارنة والتحقق وبناء استنتاجات موضوعية .

وتخلص المداخلة إلى أن إدماج الكاريكاتير في تدريس التاريخ لا ينبغي أن يظل محصورا في تنويع الوسائل والدعامات التعليمية، بل يتعين النظر إليه باعتباره اختيارا ديداكتيكيا يسهم في تجديد الممارسة التعليمية، والارتقاء بجودة التعلمات، وتحويل درس التاريخ إلى فضاء لإنتاج المعرفة التاريخية وممارسة التفكير النقدي.

دور الأنشطة الفنية في تعزيز المشاركة في الحياة المدرسية لمتعلمي التربية الدامجة بالمؤسسة التعليمية الدامجة

Ali AIT ABBOU

الكلمات المفتاحية: الأنشطة الفنية، المشاركة في الحياة المدرسية، متعلمو التربية الدامجة والمؤسسة التعليمية الدامجة

الملخص

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن دور الأنشطة الفنية في تعزيز مشاركة متعلمي التربية الدامجة في الحياة المدرسية بالمؤسسات التعليمية الدامجة، باعتبارها مدخلا تربويا يتيح فرصا للتعبير والإبداع وإبراز القدرات والمواهب، وينمي المهارات والتفاعل والتواصل. وتشمل هذه الأنشطة، على وجه الخصوص، المسرح المدرسي، والفنون التشكيلية، والمجموعات الصوتية، وإنتاج الأفلام التربوية وعرضها، لما توفره من إمكانات للتعلم والتعبير والمشاركة الجماعية، فضلا عن إسهامها في تنمية شخصية المتعلم وترسيخ قيم المواطنة والمسؤولية والتعايش. كما تسعى الدراسة إلى رصد واقع استفادة متعلمي التربية الدامجة من الأنشطة الفنية، وتحديد مستوى مشاركتهم في مختلف مكونات الحياة المدرسية، وتحليل أوجه إسهام هذه الأنشطة في تعزيز مشاركتهم التعليمية والثقافية والاجتماعية، فضلا عن تشخيص الصعوبات البيداغوجية والتنظيمية والمادية التي تحد من انخراطهم الفعلي، وتحديد الشروط والممارسات الكفيلة بتطوير هذه الأنشطة وتكييفها مع خصوصياتهم واحتياجاتهم.

ولتحقيق هذه الأهداف، تعتمد الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، من خلال دراسة ميدانية تستند إلى الاستبيان والمقابلة لجمع المعطيات المتعلقة بواقع الممارسة التربوية وتصورات الفاعلين التربويين. وتسعى، انطلاقا من تحليل النتائج ومناقشتها، إلى تقديم مقترحات وتوصيات عملية من شأنها الارتقاء بتوظيف الأنشطة الفنية في المؤسسات التعليمية الدامجة، وتوفير فرص أكثر إنصافا لمشاركة المتعلمين، بما يدعم حقهم في التعلم والمشاركة والاندماج.

This article proposes an integrated approach to teaching Arabic metrics based on three main pillars: linguistics, educational sciences, and music. Linguistics provides a range of theoretical frameworks and alternative descriptions that can reduce the numerous metrical variations and irregularities to a limited set of phonological rules, clarify issues traditionally characterized by ambiguity and uncertainty, and offer principled explanations for many of the problems encountered in the study of Arabic metrics. These include, for example, similarities between certain poetic meters, the assumption of unnecessary internal rules that could be eliminated, such as qaṭf in the wāfir meter, the problem of metrical cycles, and the use of examples that do not accurately reflect actual Arabic poetic practice, among other issues. Drawing on educational sciences, this integrated approach adopts theoretical and pedagogical perspectives that place the learner at the center of the teaching and learning process, viewing learners as active participants rather than passive recipients of knowledge. Accordingly, it seeks to engage all learners by diversifying auditory activities and taking individual differences into account.

The musical component, in turn, involves individual and group chanting of the metrical mnemonic and the verses representing each meter, accompanied by appropriate melodies. It also makes deliberate use of pauses, intonation, and stress. In addition, the approach incorporates rhythmic tapping by having learners mark syllables with taps on their desks. These taps may either accompany the chanting or be performed independently.

We anticipate that this approach will contribute to improving the teaching of Arabic metrics at the upper secondary level through the artistic and pedagogical techniques it proposes. These techniques are intended to motivate learners, place them at the center of the teaching and learning process, and promote active learning that combines enjoyment with educational value.

على تنويع الأنشطة السمعية مراعاةً للفروقات الفردية. أما الموسيقى فتستثمرها الطريقة من خلال الإنشاد الفردي والجماعي لمفتاح البحر الشعري وأبياته مع اختيار ألحان مناسبة، والحرص على توظيف ظواهر الوقف والتنغيم والنبر، كما تَعْتَمِدُ النقر عبر تحويل المقاطع إلى نقرات على الطاولة ترافق الإنشاد حينا، وتستقل عنه أحيانا أخرى.

نتوقع أن يكون لهذه الطريقة أثر في تطوير درس العروض بالسلك الثانوي التأهيلي لما تقترحه من أساليب فنية، تحفز المتعلمين وتجعلهم في صلب العملية التعليمية التعلمية، ويُنتظر منها أن تقود إلى تَعلُّمٍ نَشِطٍ يجمع بين المتعة والفائدة.

The teaching of Arabic at the upper secondary level faces numerous challenges, perhaps the most significant of which is the use of teaching methods that often fail to keep pace with learners' needs and individual characteristics in a rapidly changing society. The teaching of Arabic metrics is a case in point. Learners often perceive it as a difficult subject because of its extensive terminology and the challenges involved in identifying poetic meters through traditional metrical scansion. Moreover, conventional approaches to teaching Arabic metrics often lead to disengagement and boredom, particularly when instruction is reduced to metrical transcription and symbolic notation, the identification of metrical feet, and the analysis of the ziḥāfāt and ʕilal affecting them.

Since the late 1960s, a number of linguistic studies have emerged within the framework of what is known as Generative Metrics (Halle & Keyser, 1969–1971; Liberman, 1975b; Liberman & Prince, 1977; Prince, 1989; Fabb & Halle, 2008, among others). These studies have approached the metrical systems of different languages as manifestations of linguistic competence, reflecting the mental processes underlying the production and perception of rhythmic sequences. Arabic metrics has also received considerable attention within this body of research. We draw on these studies as a starting point for revisiting the description of Arabic metrics, simplifying its rules, and addressing some of its longstanding problems. Furthermore, we hypothesize that incorporating music into metrics instruction can make lessons more engaging and foreground their acoustic and rhythmic dimensions, thereby helping learners develop an auditory perception of rhythm through chanting and tapping.

التدريس الفني للعروض العربي: منطلقات لسانية وتربوية وموسيقية

Ismail AIT BADDOU

الكلمات المفتاحية: التدريس الفنيّ، العروض العربي، اللسانيات، علوم التربية، الموسيقى

الملخص

يكشف واقع تدريس اللغة العربية بالسلك الثانوي التأهيلي عن كثير من الإشكالات، لعل أبرزها ما يتعلق بالطرق المعتمدة في التدريس التي لا تواكب في كثير من الأحيان حاجات المتعلمين وخصوصياتهم في مجتمع سريع التطور، وَيَبْرُزُ تدريسُ علم العروض بوصفه وجها من أوجه هذا الإشكال، إذ يجده المتعلمون علما صعبا بالنظر إلى كثرة مصطلحاته، وصعوبة إيجاد البحر الشعري باعتماد التقطيع العروضيّ، فضلا عمَّا يترتب عن الطريقة التقليدية في تدريسه من نفور وملل، خصوصا عندما يتم حصره في مجرد الكتابة العروضية والرمزية والبحث عن التفاعيل المناسبة وضبط ما يعتريها من زحافات أو علل. أطلت في الأفق مجموعة من الدراسات اللسانية الحديثة منذ أواخر الستينات في إطار ما يعرف بالعروض التوليدي Generative Metrics،(هالي وكايزر (1969-1971) Halle & Kayser، ليبرمان (1975ب) Liberman وليبرمان وبرانس(1977ت)& Liberman Prince،وبرانس(1989)Prince، وفاب وهالي (2008)Fabb&Halle من بين آخرين) قاربت عروض اللغات واعتبرته مظهرا من مظاهر الملكة اللغوية، يعكس سيرورات ذهنية تتحكم في إنتاج السلاسل الإيقاعية وإدراكها، وكان لعروض العربية نصيب من هذه الدراسات التي نتخذها منطلقا لتجديد أوصاف العروض العربي، و تبسيط قواعده، وحل إشكالاته. ومن جهة أخرى نفترض أن استثمار الموسيقى يمكن أن يسهم تنشيط درس العروض وإبراز إيقاعه الصوتي لتدركه الأذن، وذلك بالإنشاد والنقر.

نقترح في هذا المقال طريقة مندمجة لتدريس العروض العربي ترتكز على ثلاثة أسس: اللسانيات، وعلوم التربية، والموسيقى. فاللسانيات تمُدُّنا بنظريات متعددة، وتقترح أوصافا جديدة من شأنها أن تختصر الزحافات والعلل في قواعد صواتية قليلة، وتزيح عن بعض القضايا سمة الغموض والالتباس، وتقدم تفسيرات منطقية لكثير من الإشكالات المطروحة؛ خذ معي على سبيل المثال إشكال تشابه البحور الشعرية، وإشكال افتراض قواعد حشوية يمكن الاستغناء عنها كالقطف في الوافر، وإشكال الدوائر العروضية، والأمثلة التي لا تعكس الواقع الشعري العربي، وغيرها من الإشكالات. وتأخذ الطريقة المندمجة من علوم التربية أهم النظريات والتصورات التي ترتكز على المتعلم، وتعتبره فاعلا في العملية التعليمية التعلمية، لا مجرد متلقٍّ سلبيّ، لذلك تتوخى إشراك الجميع، وتحرص

التجربة الجمالية في الفن المعاصر: من المشاهدة إلى التفاعل الاجتماعي

Rachid BAKKAR

الكلمات المفتاحية: الفن المعاصر، التجربة الجمالية، الجماليات العلائقية، التلقي الفني، التفاعل الاجتماعي، الوساطة الثقافية

الملخص

تتناول هذه الدراسة التحولات التي شهدتها التجربة الجمالية في سياق الفن المعاصر، وما أفرزته من انتقال في موقع المتلقي، من المشاهدة والتأويل إلى المشاركة والتفاعل الاجتماعي، وما صاحب ذلك من إعادة تشكيل للعلاقات بين الفنان والعمل الفني والمتلقي والمجتمع والمحيط. وتنطلق الدراسة من تصور التجربة الجمالية بوصفها سيرورة تتداخل فيها عمليات الإدراك والتأويل والإنتاج، بالإضافة الى اتساع أبعادها لتشمل العلاقات الإنسانية. وفي هذا السياق، تستحضر الدراسة مفهوم "الجماليات العلائقية" (Esthétique relationnelle) عند نيكولا بوريّو (Nicolas Bourriaud)، الذي أبرز توجه عدد من الممارسات الفنية المعاصرة، منذ تسعينيات القرن العشرين، نحو جعل العلاقات الإنسانية والتفاعلات الاجتماعية مكونا أساسا للعمل الفني، وتحويل التجربة الجمالية إلى فضاء للقاء والحوار والمشاركة (Nicolas Bourriaud، 2001).

في ضوء هذا التصور، تتمحور إشكالية الدراسة حول السؤال الآتي: كيف تجلى الانتقال من المشاهدة والتأويل إلى التفاعل الاجتماعي في التجربة الجمالية للفن المعاصر، وما انعكاساته على طبيعة العلاقات بين الفنان والعمل الفني والمتلقي والمجتمع؟ ولدراسة هذه الإشكالية، تعتمد الدراسة مقاربة سوسيولوجية، والتي تستند إلى مراجعة الأدبيات العلمية وتحليلها موضوعاتيا ومقارنتها، وفق ثلاثة أبعاد مترابطة: البعد الجمالي المرتبط بالتلقي والتأويل، والبعد الاجتماعي المتعلق بالمشاركة والتفاعل وتشكيل الروابط الاجتماعية، والبعد المؤسساتي المرتبط بالوساطة الثقافية وشروط المشاركة.

وعليه، تهدف الدراسة إلى تفسير آليات هذا التحول، وتحليل دور الممارسات الفنية العلائقية والتشاركية في تشكيل العلاقات الاجتماعية، واستجلاء إمكاناتها في تعزيز قيم العيش المشترك، مع مساءلة حدود هذا الإسهام في ضوء السياقات الاجتماعية والمؤسساتية للممارسة الفنية.

FUCAP 2026
مداخلة شفوية

المحور 1 · الفن لغةً في التربية: الأسس والرهانات

التربية الفنية وديداكتيك اللغة الأمازيغية: نحو ممارسات تعليمية محفزة على الإبداع

Éducation artistique et didactique de la langue amazighe : vers des pratiques pédagogiques favorisant la créativité

Aziza NAFIA

الكلمات المفتاحية: التربية الفنية، ديداكتيك اللغة الأمازيغية، الممارسات التعليمية، الإبداع، التراث الأمازيغي

الملخص

يشكل إدماج التربية الفنية في تدريس اللغة الأمازيغية مدخلاً واعداً لتجديد الممارسات الديداكتيكية بالمدرسة الابتدائية المغربية، بالنظر إلى ما تتيحه الفنون من إمكانات لتجاوز أنماط التلقين التقليدية، وتنويع وضعيات التعلم، وفتح آفاق أرحب أمام المتعلم للتعبير والإبداع. فتعلم اللغة لا يقتصر على اكتساب قواعدها وتراكيبها، بل يمتد إلى استثمارها في التواصل والتفاعل والإنتاج، وهو ما يجعل الممارسة الفنية وسيطاً تربويا قادراًعلى إغناء التجربة اللغوية والثقافية للمتعلمين.

ينطلق هذا المقال من مساءلة سبل توظيف الفنون في ديداكتيك اللغة الأمازيغية، واستكشاف إمكانات تحويل مكوناتها اللغوية والأدبية والثقافية إلى موارد تعليمية محفزة على التعلم والإبداع. وفي هذا السياق، يتناول دور المسرح والحكي والموسيقى والإنشاد والفنون التشكيلية والتعبير الرقمي في تنمية الكفايات اللغوية والتواصلية، وتعزيز الخيال والحس الجمالي والقدرة على الإنتاج والتعبير الشفهي والكتابي. كما يسلط الضوء على مجموعة من الآليات البيداغوجية، من قبيل بيداغوجيا المشروع والورشات الفنية والأندية الثقافية، باعتبارها فضاءات للتجريب والتفاعل والإنتاج الجماعي، تتيح للمتعلمين إعادة بناء النصوص والحكايات الأمازيغية، ومسرحتها، وتحويل مضامينها إلى إبداعات فنية متنوعة. ويستحضر مقالنا، في هذا الإطار، أهمية استثمار التراث الشفهي والأدبي والفني الأمازيغي بوصفه رصيدا ثقافيا وديداكتيكيا يسهم في ربط التعلمات بالهوية الثقافية للمتعلمين، وترسيخ قيم التنوع والانفتاح.

إن تجديد ديداكتيك اللغة الأمازيغية يقتضي الانتقال من تدريس اللغة باعتبارها موضوعا للمعرفة إلى ممارستها باعتبارها أداة للتعبير والإبداع والتفاعل، مع جعل التربية الفنية مكونا داعما لبناء التعلمات وتنمية شخصية المتعلم. وهو ما يستدعي تطوير الممارسات الصفية، وتأهيل المدرسين، وتوفير بيئات تعليمية تشجع التجريب والمبادرة والإنتاج الإبداع



ملخصات المداخلات

8 مداخلات باللغة العربية



المهرجان الجامعي التربوي للثقافة والفنون

الفن لغةً كونيةً في التربية: التعبير والغيرية والدمج في المدرسة المغربية

الدورة السادسة · 13 و14 نونبر 2026

المدرسة العليا للتربية والتكوين · جامعة ابن زهر