



Syllabus du Module : Histoire et civilisation amazighes (version française)

- 2

complémentaires :

- La méthode interrogative, qui encourage la réflexion par le questionnement et le débat sur les concepts et événements historiques.
- La méthode expositive, permettant de transmettre de manière structurée les savoirs essentiels.
- La méthode démonstrative, qui illustre concrètement les notions étudiées et les événements historiques.

Nos techniques pédagogiques renforcent cette dynamique : le dialogue favorise l'échange et la clarification des idées, tandis que le brainstorming encourage la créativité et la participation active. Ainsi, l'enseignement proposé repose sur une démarche interactive et participative, dans laquelle les étudiant·e·s deviennent acteur·rice·s de leur apprentissage, développant à la fois autonomie, esprit critique et compétences analytiques.

4. Stratégie d'évaluation du module ;

L'évaluation du module repose sur une approche progressive visant à mesurer à la fois les connaissances et les compétences des étudiant·e·s. Dès le début du module et de chaque séance, les besoins et acquis des étudiant·e·s sont identifiés afin d'adapter l'enseignement.

La validation du module se fait en trois volets :

- Examen final : 60 %
- Contrôles continus : 20 %
- Travail personnel encadré : 20 %

Pour valider le module, une note minimale de 10/20 est requise. Une note comprise entre 7/20 et 10/20 peut bénéficier d'une compensation, sous réserve de la réussite de l'ensemble du semestre. Cette stratégie garantit une évaluation juste et complète, valorisant à la fois l'assiduité, le travail personnel et les connaissances acquises.

5. Supports pédagogiques ;

Afin de faciliter l'apprentissage et l'acquisition des connaissances, différents supports pédagogiques sont proposés aux étudiant·e·s. Ces supports permettent de compléter les cours et de diversifier les modes d'apprentissage.

a. Supports écrits ;

- Ouvrages et articles spécialisés en histoire et civilisation du Maroc ou de l'Afrique du Nord.
- Polycopiés de cours distribués aux étudiant·e·s pour renforcer les acquis.

b. Supports visuels ;

- Tableau, vidéoprojecteur ou Data Show pour les présentations.
- Documents pédagogiques en Word, PDF ou PowerPoint.
- Cartes des royaumes amazighes et des sites archéologiques antiques.
- Organigrammes représentant les dynasties marocaines médiévales.



- Témoignages oraux de chercheurs spécialisés sur l'histoire antique du Maroc.

c. Supports numériques et interactifs ;

- Cours numériques en PDF.
- Vidéos explicatives sur l'histoire du Maroc et de l'Afrique du Nord.

Ces supports combinent théorie, illustration et pratique, favorisant un apprentissage actif et contextualisé.

6. Volume horaire ;

Composante(s) du module	ECTS	Volume horaire (VH)						
		Cours	TD	TP	Activités Pratiques	Travail personnel	EVALUATION (évaluation des connaissances et examen final)	VH global
		35	4	7			4	50H
ECTS/VH global du module	4						4	50H
% VH		70%	8%	14%			8%	100%

Séance 1 : Histoire et civilisation amazighes – concepts et repères

Objectifs de la séance :

- ✓ Comprendre les notions de base liées à l'histoire et à la civilisation.
- ✓ Identifier et situer les grandes périodes historiques en Afrique du Nord : Antiquité, Moyen Âge et époque contemporaine.
- ✓ Situer géographiquement l'Afrique du Nord et appréhender le développement humain dans cette région.
- ✓ Reconnaître certaines caractéristiques historiques, géographiques et culturelles des Amazighes.

Contenu :

- ✓ Les grandes périodes historiques : Antiquité, Moyen Âge et époque contemporaine.
- ✓ La situation géographique de l'Afrique du Nord et ses implications pour le développement humain.
- ✓ Les premiers ancêtres amazighes : origines et caractéristiques culturelles.

Travail à réaliser par les étudiant·e·s :

- ✓ Pour mieux identifier les origines des populations amazighes, les étudiant·e·s sont invité·e·s à lire :

CHAFIK, Mohammed, Aperçu sur trente-trois siècles de l'histoire des Imazighen, édité par le Haut-Commissariat à l'Amazighité.

HADDADOU, Mohand Akli, Guide de la culture et de la langue berbère, Publications ENAL-ENAP.

كامب، غابرييل، البربر ذاكرة وهوية، ترجمة عبد الرحيم حزل، منشورات أفريقيا الشرق، 2014



Objectifs de la séance :

- ✓ Identifier et caractériser les principaux royaumes amazighes de l'Antiquité.
- ✓ Comprendre l'organisation politique, sociale et culturelle de ces royaumes.
- ✓ Situer géographiquement ces entités et analyser leurs interactions avec les puissances voisines.

Contenu :

1. La Numidie :

- 1.1.Origines,
- 1.2. Organisation politique et sociale,
- 1.3.Dirigeants et contribution à l’histoire régionale.

Travail à réaliser par les étudiant·e·s :

- ✓ Rechercher des informations complémentaires sur la dynastie numide à partir de sources bibliographiques et numériques.
- ✓ Préparer un bref résumé ou une carte localisant ce royaume.

Séance 3 : Les royaumes et dynasties amazighes de l'Antiquité – La Maurétanie et les royaumes libyques ;

Objectifs de la séance :

- ✓ Comprendre l'organisation politique, sociale et culturelle de la dynastie de Maurétanie et des royaumes libyques.
- ✓ Situer géographiquement ces entités et analyser leurs relations avec les puissances voisines (Rome, Carthage...).

Contenu :

- ✓ Origines des royaumes de Maurétanie et des entités libyques.
- ✓ Organisation politique et sociale de ces royaumes.
- ✓ Dirigeants et contribution à l'histoire régionale.

Travail à réaliser par les étudiant·e·s :

- ✓ Rechercher des informations complémentaires sur la dynastie de Maurétanie et les royaumes libyques à partir de sources bibliographiques et numériques.
- ✓ Préparer un résumé synthétique de ces royaumes et dynasties.

Séance 4 : Dynasties et empires amazighes postislamiques – Les Almoravides

Objectifs de la séance :

- ✓ Comprendre l'émergence et le rôle des Almoravides dans l'histoire postislamique de



- ✓ Analyser l'organisation politique, sociale et religieuse de cette dynastie.
- ✓ Situer géographiquement l'extension de l'empire almoravide et ses interactions avec les territoires voisins.

- Origines et fondation des Almoravides.
- Organisation politique et sociale de la dynastie.
- Dirigeants et expansion territoriale, ainsi que leur influence sur l'histoire régionale et culturelle.

- Préparer un résumé synthétique sur l'empire almoravide et ses principales réalisations.

- Comprendre l'émergence du mouvement almohade et son importance dans l'histoire postislamique de l'Afrique du Nord.
- Analyser l'organisation politique, sociale et religieuse de cette dynastie.
- Localiser géographiquement l'empire almohade et appréhender ses interactions avec les territoires voisins.

- Origines du mouvement almohade et présentation de ses fondateurs.
- Processus de fondation et consolidation de la dynastie.
- Organisation politique, administrative et sociale de l'État almohade.
- Principaux souverains, expansion territoriale de l'empire et influence de la dynastie sur l'histoire et la culture de la région.

- Effectuer une recherche documentaire (ouvrages, articles académiques et ressources numériques) afin d'approfondir la connaissance de la dynastie almohade.

- Comprendre l'apparition et l'évolution de l'écriture amazighe à travers les époques.
- Analyser la relation des populations amazighes avec l'écriture et la transmission des savoirs.
- Étudier le développement de tifinaghe et de la tradition scripturaire amazighe du Moyen Âge à nos jours.



- Aperçu historique de l'écriture amazighe : origine et évolution.
- Le rapport des Amazighes à l'écriture à travers les siècles.
- L'écriture en tifinaghe : caractéristiques et usages.
- La tradition scripturaire au Moyen Âge : manuscrits, inscriptions et transmission culturelle.
- L'écriture amazighe après l'indépendance : initiatives modernes et revitalisation du tifinaghe.

- Étudier et analyser un ensemble d'inscriptions en tifinaghe en les situant dans leur contexte historique, culturel et géographique.
- Rédiger un compte rendu illustré retraçant les principales étapes de l'évolution de l'écriture amazighe, depuis les formes libyco-berbères jusqu'aux usages contemporains du tifinaghe.

- Panorama des religions et croyances amazighes : traditions anciennes, divinités,



- Rechercher des informations sur l'histoire et la diffusion des religions monothéistes en Afrique du Nord.
- Comparer les influences respectives du judaïsme, du christianisme et de l'islam sur la culture et les pratiques amazighes.
- Préparer un résumé synthétique ou une carte illustrant la diffusion géographique de ces religions parmi les populations amazighes.

Objectifs de la séance :

- Comprendre les fondements et les principes du droit coutumier chez les populations amazighes.
- Analyser le rôle du droit coutumier dans l'organisation sociale, politique et économique des communautés amazighes.
- Identifier les mécanismes de régulation des conflits et la transmission des normes à travers les générations.

- Origines et fondements du droit coutumier amazighe.
- Principes et pratiques : règles sociales, économiques et familiales.
- Les structures de règlement des conflits : assemblées locales, chefs de tribu et médiateurs.
- Évolution historique : adaptation et persistance du droit coutumier à travers les siècles et sous l'influence des systèmes juridiques extérieurs.

En se basant sur les références suivantes :

KHETTOUCH, Mouha, *Le pacte de solidarité intertribale : Tada*, Lamalf, n°132, 1982.

BELGHAZI, Hammou, « La procédure arbitrale de tad'a », In ; *Études et Documents Berbères*, n°29-30, 2010.

BERQUE, Jacques, *Structures sociales du Haut-Atlas*, Paris : PUF, 1978.

BRUNO, Henri, *La Justice berbère au Maroc central*, Hespéris, t.II, 1922.

Les étudiant·e·s sont invité·e·s à :

- Rechercher des exemples de règles et de pratiques du droit coutumier amazighe.
- Analyser des cas concrets de résolution de conflits au sein des communautés amazighes.
- Préparer une synthèse ou une présentation illustrant l'application et l'évolution du



Séance 10 : La résistance amazighe face à l'occupation coloniale

- Étudier les différentes formes de résistance des populations amazighes face aux occupations française et espagnole.
- Identifier les principales figures et mouvements de résistance.

- Contexte historique des occupations française et espagnole au Maroc.
- Mouvements et stratégies de résistance face à la colonisation.
- Figures emblématiques de la résistance amazighe et leurs contributions.

- Rechercher des informations sur des figures et mouvements de résistance amazighe.
- Préparer un résumé ou une présentation illustrant les stratégies et l'impact de cette résistance sur le Maroc.

- Comprendre les caractéristiques et l'évolution de l'art amazighe à travers les époques.
- Identifier les différentes formes artistiques traditionnelles et contemporaines.
- Appréhender le rôle social et symbolique de l'art dans les communautés amazighes.

- Arts plastiques et artisanaux : motifs, artisanat, objets du quotidien et symboles associés.
- Arts du verbe : poésie, chants et contes comme vecteurs de mémoire et d'expression culturelle.
- Arts de la performance : danse, musique et théâtre, leurs fonctions sociales et symboliques.
- Architecture amazighe : formes, structures et valeurs esthétiques dans les espaces domestiques et communautaires.
- Art contemporain amazighe : continuités et transformations, nouvelles expressions et adaptations culturelles.
- Signification culturelle et symbolique : lecture des œuvres à travers l'histoire, les croyances et la culture amazighe.

Préparer une synthèse ou une présentation illustrée mettant en évidence les formes, les fonctions



et les significations des œuvres étudiées.

Séance 12 : La littérature amazighe : éléments fondamentaux ;

Objectifs de la séance :

- Étudier l'évolution de la littérature amazighe à travers l'histoire.
- Analyser les genres, thèmes et styles caractéristiques de la littérature amazighe.
- Identifier les auteurs et œuvres majeures et leur contribution à la culture et à la société.

Contenu :

- Littérature orale et écrite : éléments de base.
- Évolution historique et influences extérieures.
- Auteurs et œuvres majeures : apports à la culture amazighe et à la littérature mondiale.

Travail à réaliser par les étudiant·e·s :

- Rechercher des textes littéraires amazighes et analyser leurs thèmes et formes.
- Préparer une synthèse ou une présentation sur un auteur ou une œuvre représentative.

Séance 13 : Apport des Amazighes à la civilisation universelle – Réalisations des étudiant·e·s

Objectifs de la séance :

- Valoriser les connaissances des étudiant·e·s sur les contributions amazighes à la civilisation universelle.
- Développer les compétences de recherche, d'analyse et de présentation.
- Encourager la synthèse et la mise en valeur des acquis du module.

Contenu :

- **Travaux des étudiant·e·s** sur les contributions amazighe dans différents domaines : science, art, culture, architecture, littérature.
- **Analyse collective et discussion** des réalisations.

Travail à réaliser par les étudiant·e·s :

- Participer à l'évaluation et à la discussion des travaux des pairs.

Séance 14 : Apport des Amazighes à la civilisation universelle – Réalisations des étudiant·e·s (suite)

Objectifs de la séance :

- Poursuivre la mise en valeur des travaux des étudiant·e·s sur les contributions amazighes.
- Encourager la réflexion critique et la présentation claire des réalisations.
- Consolider les acquis du module et leur mise en contexte dans l'histoire et la civilisation amazighe.



- Travaux complémentaires des étudiant·e·s sur les contributions amazighes à la civilisation universelle.
- Analyse et discussion des projets réalisés.

- Participer à la discussion collective et à l'évaluation des réalisations.

L'évaluation du module est structurée de manière à valoriser tant la maîtrise des connaissances que l'engagement des étudiant·e·s tout au long du semestre. L'examen final constitue 60% de la note globale, tandis que le contrôle continu représente 40%. Ce dernier se décompose en un contrôle écrit intermédiaire (20%), un exposé ou une présentation portant sur un travail personnel (10%), ainsi que la participation en classe et l'assiduité, chacune comptant pour 5%. Cette organisation vise à reconnaître à la fois la compréhension des contenus, la capacité d'analyse et la régularité de l'investissement des étudiant·e·s dans le module.

AMARA, Iddir, « Activités des populations Nord-Africaines à la fin des temps préhistoriques »,
In : Actes du colloque : *L'apport des amazighs à la civilisation universelle*, Publications
Haut-Commissariat à l'Amazighité, 2009.

BASSET, Henri, *Essai sur la littérature des Berbères*, Publications Ancienne Maison Bastide,
Imprimeur et Éditeur Jules JOURDAN CARBONEL, Alger, 1920.

BASSET, René, *Recherche sur la religion des berbères*, Revue de l'histoire des religions,
Publiée sous la direction de MM. René DUSSAUD ET Paul ALPHANDÉRY, Paris, 1910.

BELGHAZI, Hammou, « La procédure arbitrale de tad'a », In ; *Études et Documents Berbères*, n°29-30, 2010.

BERQUE, Jacques, *Structures sociales du Haut-Atlas*, Paris : PUF, 1978.

BRUNO, Henri, *La Justice berbère au Maroc central*, Hespéris, t.II, 1922.

CHAFIK, Mohammed, *Aperçu sur trente-trois siècles de l'histoire des Imazighen*, édité par le Haut-Commissariat à l'Amazighité.

CHAKER, Salem, *L'écriture LIBYCO-BERBÈRE: état des lieux, déchiffrement et perspectives linguistiques et sociolinguistiques*, Actes du Colloque annuel de la SHESL, Lyon-ENS, Samedi 2 Février 2002, En ligne : [[ecrit lybic berbre chaker.PDF](#)] (Dernière consultation, le 20-12-2023).



EL KHATIR, Aboulkacem, « La culture amazighe est-elle nécessairement orale ? », In : Actes du 2^e colloque international sur *la langue amazighe de la tradition orale au champ de la production écrite*, organisé les 17 et 18 avril 2013, sous la direction de Mohamed DJELLAOU, Publications de l'Université Akli Mohand OULHADJ, Bouira, Faculté des Lettres et des Langues, Département des études amazighes.

HADDADOU, Mohand Akli, *Défense et illustrations de la langue berbère suivi de Apport des berbères à la civilisation universelle*, Publications ENAL-ENAP.

HADDADOU, Mohand Akli, *Guide de la culture et de la langue berbère*, Publications ENAL-ENAP.

KHETTOUCH, Mouha, *Le pacte de solidarité intertribale : Tada*, Lamalf, n°132, 1982.

SERRALDA et André HUARD, *Le Berbère... lumière de l'Occident*, Publications de NEL, Paris, 1984.

SKOUNTI, Ahmed, et d'Autres, *Tirra : Aux origines de l'écriture au Maroc*, Publications de l'Institut Royal de la Culture Amazighe, Centre des Études Artistiques, des Expressions Littéraires et de la Production Audiovisuelle (CEALPA), Série Études et Recherches, N°1, Imprimerie El Maarif Al Jadida, 2003.

أوسوس، محمد، "الكتابة في الأدب الأمازيغي المعاصر بسوس: الحصيلة والأسئلة"، في: دراسات في الأدب الأمازيغي، منشورات تيرا رابطة الكتاب بالأمازيغية، مطبعة دار السلام، الرباط، 2013
أوسوس، محمد، دراسات في الفكر الميثي الأمازيغي، منشورات المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية، مطبعة المعارف الجديدة، الرباط، 2007

بن عبد الله أزيانك، إبراهيم، المخطوط الأمازيغي في المجال السوسي: شرح منظومة "تزنكت" للحسن التاموديزتي، دراسة وتحقيق محمد الهاطي، منشورات المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية، مطبعة المعارف الجديدة، الرباط، 2015.

بن ميس، عبد السلام، مظاهر الفكر العقلاني في الثقافة الأمازيغية القديمة (دراسة في تاريخ العلوم الصورية وتطبيقاتها)، الطبعة الثانية، 2010.

كامب، غابرييل، البربر ذاكرة وهوية، ترجمة عبد الرحيم حزل، منشورات أفريقيا الشرق، 2014