

Licence d'Éducation Enseignement Secondaire : Langue Française	Module : Critique littéraire	
Coordonnateur du module :	Semestre : S6	Année : 2025 - 2026

1. Compétences à acquérir

Confronter des méthodes de critique littéraire et les situer par rapport aux sciences humaines :

- Catégoriser la critique littéraire comme genre et comme écriture ;
- Comprendre les principaux courants de la critique littéraire ;

2. Connaissances à acquérir

- Comprendre la critique littéraire en tant que genre et écriture,
- Catégoriser la critique littéraire,
- Comprendre les principaux courants de la critique littéraire.

3. Volume horaire

Composante du module	ECTS	Cours	TD	Activités pratiques	Travail personnel	Évaluation	Volume horaire total
Critique littéraire	4	30h	12h	-	4h	4h	50H

4. Répartition du volume horaire par mode d'enseignement

En présentiel	40H (80%)
A distance	10H (20%)

5. Plan Du Cours

Semaine	Contenus
1	<p>Introduction</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enjeux de la notion de « critique ». - Aristote et l'œuvre littéraire. - Critique à l'âge classique.
2	<ul style="list-style-type: none"> - Principes d'une critique prescriptive. <p>Critique littéraire et quête d'une légitimité disciplinaire.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Critique au XIX siècle. - Sainte-Beuve et la question de l'auteur.
	<ul style="list-style-type: none"> - Proust : à la recherche du moi créateur - Style, technique et vision.
4	Critique et sciences humaines.
5	<p>Critique et psychanalyse</p> <ul style="list-style-type: none"> - Charles Mauron et la méthode psychocritique. - Texte analyse de Jean Bellemin-No 1 ou le texte « hors l'auteur ».
6	<p>Critique et structure</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les formalistes russes. - Les structuralistes français.
7	<p>Critique et sociologie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définitions. - Sociocritique. - Courants sociocritiques. - Critiques de la réception.
8	<p>Critique et linguistique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principe de l'analyse formelle et structurale.

9	Critique de l'imaginaire - Gaston Bachelard. - La phénoménologie de l'image poétique.
10	- Philosophie de l'imaginaire. - Gilbert Durand.
11	Critique thématique et de la conscience - Jean-Pierre Richard et l'analyse des formes thématiques. - Jean Starobinski ou l'expérience critique.
12	- Georges Poulet. - Albert Beguin.
13	Critique et interprétation - La problématique de l'interprétation. - Théorie de la réception. - Théorie de l'effet.
14	Examen de fin de module.

6. L'évaluation

- ✓ **Examen final écrit 60%**
- ✓ **Contrôle continu 40%** (tests, épreuves orales, devoirs, exposés, rapports de stage ou autre moyen de contrôle)
- ✓ **Validation**
 - Note finale $\geq 10/20$
 - Compensation si $\geq 7/20$ et validation du semestre
 - Éliminatoire si $< 5/20$

7. Bibliographies

BÉNICHOU Paul, *Morales du grand siècle* [1948], Paris, Gallimard, coll. Folio Essais, 1988.

BEUGNOT Bernard, « Naissance de l'histoire littéraire et représentation du Moyen-Âge », *La Licorne*, 6, 1, 1982, p. 11-28. Repris dans *La Mémoire du texte. Essais de poétique classique*, Paris, Honoré Champion, coll. Lumière classique, 1994, p. 89-105.

BONCOMPAIN Jacques, *La Révolution des auteurs. Naissance de la propriété intellectuelle (1773-1815)*, Paris, Fayard, 2002.

BRUNOT Ferdinand, *Histoire de la langue française des origines à nos jours* [1924-1937], Paris, Armand Colin, 1966, 13 tomes. *La formation de la langue classique 1600-1660*, bibliographie établie par R. Lathuillère, t. 3, 2 vol. *La langue classique 1660-1715*, bibliographie établie par R. Lathuillère, t. 4, 2 vol.

BURY Emmanuel, « Frontières du classicisme », dans « La périodisation de l'âge classique », *Littératures classiques*, n° 34, 1998, p. 232-233.

BURY Emmanuel, *Le Classicisme. L'avènement du modèle littéraire français 1660-1680*, Paris, Nathan, coll. Nathan université, 1993.

COIRAULT Yves, « Autobiographie et Mémoires (XVIIe-XVIIIe siècles) ou existence et naissance de l'autobiographie », *R.H.L.F.*, n° 6, 1975, p. 937-956.

AUER ACH Éric, *Mimésis* \hat{R} *La représentation de la réalité dans la littérature occidentale* [1946, trad. 1968],

BARTHES Roland, *S/Z*, Seuil, 1970

Barthes, Roland, *Essais critiques*, Seuil, 1964. (En particulier : « Qu'est-ce que la critique ? » et « Les deux critiques »)

ERGEZ Daniel (et al.), *Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire*, Dunod, 1990

RUNEL Pierre, *Mythocritique* \hat{R} *Théorie et parcours*, PUF, 1992

BUTLER Judith, *Trouble dans le genre s: pour un féminisme de la subversion*, La Découverte, trad. 2005

ECO Umberto, *L'oeuvre ouverte* [1962], Seuil, trad. 1965

FREUD Sigmund, *Introduction à la psychanalyse*, 1916

GIRARD René, Mensonge romantique et vérité romanesque [Grasset, 1961], Livre de poche, coll. « Pluriel », 1982

GOLDMANN Lucien, Pour une sociologie du roman, Gallimard, 1964

Gracq, Julien, Préférences, Lettrines, En lisant en écrivant, Corti, 1961, 1967, 1982.

Gracq, Julien, Préférences, Lettrines, En lisant en écrivant, Corti, 1961, 1967, 1982.

HERSCHBERG-PIERROT Anne, Stylistique de la prose, Belin, 2003

imaginaire de Mallarmé ou encore Poésie et profondeur)

JAKOBSON Roman, Questions de poétique [1919-1972] Seuil, coll. « Points », trad. 1973

Jarrety, Michel, La critique littéraire française du XXe siècle, PUF, coll. Que sais-je? », 1998.

Les Chemins actuels de la critique, colloque de Cerisy (1967), UGE, « 10/18 », 1968.

Littérature et réalité, Seuil, coll. Points , 1982

Madame De Sta l, De la littérature, Flammarion, GF , 1991.

Madame De Sta l, De la littérature, Flammarion, GF , 1991.

MAINGUENEAU Dominique, Pragmatique pour le discours littéraire, Dunod, 1990

MAUREL Anne, La Critique, Hachette Supérieur, coll. Contours littéraires », 1994

MILNER Max, Freud et l'interprétation de la littérature, Sedes, 1980

Poulet G., La conscience critique, Corti, 1971.

Roger, Jérôme, La critique littéraire, Armand Colin, coll. 128 , 2005.

Rousset, J., Forme et signification. Essai sur les structures littéraires de Corneille à Claudel,

Corti, 1961. Sainte-Beuve, C.A. Pour la critique, Gallimard, « Folio », 1992 suivi de Proust,

Marcel, Contre Sainte-Beuve, Gallimard, « Folio », 1994.

Sainte-Beuve, C.A. Pour la critique, Gallimard, « Folio , 1992 suivi de Proust, Marcel, Contre

Sainte- Sartre, Jean-Paul, Qu'est-ce que la littérature?, Gallimard, Folio , 1985.

SCHMIDT Michel, VIALA Alain Savoir- lire R Précis de lecture critique, Didier, 1982

Spitzer, L., Etudes de style, trad. française, Gallimard, 1970.

Starobinski, Jean, La Relation critique , L'Oeil vivant II, Gallimard, 1965. Stendhal, Racine et Shakespeare, 1825 (rééd.Paris, Honoré Champion, 2006.) Tadié, Jean-Yves, La critique littéraire au XXe siècle, Pocket, 2005. Thibaudet J. Physiologie de la critique, Ed. de la Nouvelle

critique, 1930. Thumerel, Fabrice, La critique littéraire, Armand Colin, coll. Cursus , 2007

TODOROV Tzvetan, Les Genres du discours, Seuil, 1978

Todorov, T., Critique de la critique : un roman d'apprentissage, Seuil, 1984. Valéry, Paul, Tel quel et la série des Variété, tous publiés en Folio .

ZIMA Peter Vaclav, Manuel de sociocritique [1985 , L'Harmattan, 2000.