

|                                                                           |                                                                            |                                |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| <b>Licence d'Éducation Enseignement<br/>Secondaire : Langue Française</b> | <b>Module : Lecture du texte littéraire 3 :<br/>le roman du XXe siècle</b> |                                |
| <b>Coordonnateur du module :<br/>Malak BENHAMOU</b>                       | <b>Semestre : S5</b>                                                       | <b>Année : 2025 -<br/>2026</b> |

### 1.1. Compétences à acquérir

- Expliquer, commenter, analyser et critiquer un texte romanesque en mobilisant les savoirs et savoir-faire relatifs au contexte historique, socioculturel et politique du XXe siècle et aux pratiques liées aux mouvements littéraires de l'époque :
  - ✓ Comprendre les conditions de la production littéraire au XXème siècle ;
  - ✓ Saisir la représentation du monde et l'esthétique moderne en rapport au contexte socioculturel du siècle ;
  - ✓ Mobiliser les ressources en relation avec les transformations des genres littéraires et leurs propriétés formelles ;
  - ✓ Rédiger un commentaire composé ou une dissertation, en utilisant les outils adéquats et en mobilisant les acquis relatifs aux spécificités conceptuelles, théoriques et méthodologiques de l'analyse du fonctionnement interne d'une production littéraire.

### 1.2. Connaissances à acquérir

- ✓ Reconnaître le pouvoir de transfiguration de l'art et de la littérature et les sacrifices qu'elle exige ;
- ✓ Pouvoir dégager les différences fondamentales du réel et de l'imaginaire ;
- ✓ Dégager en quoi l'imaginaire des personnages leur permet de se déployer dans l'espace social ;
- ✓ Mesurer l'impact des bouleversements sociaux sur les relations humaines ;

- ✓ Évaluer l'impact de la souffrance sur les décisions humaines et sur la construction du savoir ;
- ✓ Relever la particularité esthétique, littéraire et thématique des productions littéraires du XXe siècle.

### 1.3.Stratégie Pédagogique

- ✓ Cours magistraux interactifs (Présentation des concepts théoriques, des débats et discussions ouvertes, des travaux de groupe, des études de cas, ou des résolutions des situations problèmes) ;
- ✓ Travaux dirigés (TD) : des exercices d'application pour mettre en exergue les notions théoriques ;
- ✓ Travaux pratiques en petits groupes ;
- ✓ Études de cas et analyse de corpus ;
- ✓ Utilisation de supports multimédias et numériques ;
- ✓ Apprentissage par projet : Les étudiants auront la possibilité de travailler sur des projets linguistiques qui combinent théorie et pratique ;
- ✓ Exposés et présentations orales en groupe de quatre personnes.

### 1.4.Volume horaire

| Composante du module   | ECTS | Cours | TD  | Activités pratiques | Travail personnel | Évaluation | Volume horaire total |
|------------------------|------|-------|-----|---------------------|-------------------|------------|----------------------|
| Le roman du XXe siècle | 4    | 30h   | 12h | -                   | 4h                | 4h         | 50H                  |

### 1.5.Répartition du volume horaire par mode d'enseignement

|               |           |
|---------------|-----------|
| En présentiel | 40H (80%) |
| A distance    | 10H (20%) |

## 1.6. Plan Du Cours

| Semaine | Thème principal (Axe)            | Activités / Contenus                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1       | Introduction au module           | <ul style="list-style-type: none"><li>- Présentation et objectifs</li><li>- Contexte historique</li><li>- Clivages socioculturels et politiques au XXe siècle</li><li>- Conflits autour de l'affaire Dreyfus</li><li>- Naissance des intellectuels (Émile Zola)</li><li>- Le procédé de la mise en abyme au tournant du siècle (mise en abyme rhématique et mise en abyme structurelle).</li></ul> |
| 2       | Courants de l'entre-deux-guerres | <ul style="list-style-type: none"><li>- Exploration du mouvement Dada et de son refus des conventions de l'art et de la littérature</li><li>- Du Dadaïsme au Surréalisme</li><li>- Surréalisme et psychanalyse (inconscient, rêve, folie)</li><li>- Rapport entre l'art et la pensée de l'époque.</li></ul> <p><b>TD : analyse de textes automatiques surréalistes</b></p>                         |
| 3       | Littérature et Engagement        | <ul style="list-style-type: none"><li>- La Grande Dépression et son impact sur la littérature</li><li>- La notion d'engagement liée à la Seconde Guerre mondiale et sa théorisation (Sartre, Albert Camus et Simone de Beauvoir)</li></ul> <p><b>TD : analyse de textes de la littérature engagée</b></p>                                                                                          |

|    |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4  | L'Existentialisme<br>romanesque                                    | -Étude des courants culturels pertinents et de la pensée existentialiste.<br><br>-Analyse des notions d'existence, d'angoisse, de mauvaise foi et de responsabilité (Sartre)<br><br>-Débat sur les notions d'existence et d'essence |
| 5  | Le Nouveau Roman<br>(1950-1960)                                    | -Le Nouveau Roman à l'ère du soupçon<br><br>-Analyse de la rupture avec le roman traditionnel et du renouvellement formel<br><br>- TD : dissertation guidée                                                                         |
| 6  | Étude d'œuvre I :<br>Milan Kundera                                 | -Les figures majeures de la littérature migrante (Milan Kundera, Romain Gary, Samuel Beckett, Eugène Ionesco)<br><br>-Présentation de <i>L'insoutenable légèreté de l'être</i> : thèmes et contexte.                                |
| 7  | Thématiques : Mythe<br>et Pensée<br><br>Dialectique<br>Kundérienne | -Appel de la pensée, légèreté et pesanteur<br><br>-Mythe de l'éternel retour (Nietzsche)<br><br>-Donjuanisme moderne, ambiguïté, bêtise et culture.<br><br>-Polyphonie<br><br>-TD : rédaction guidée d'une dissertation             |
| 8  | Contrôle continu                                                   | Contrôle continu                                                                                                                                                                                                                    |
| 9  | Étude d'œuvre II :<br>Robbe-Grillet                                | Analyse des <i>Gommes</i> : la mort du personnage et le flux de la conscience.                                                                                                                                                      |
| 10 | Techniques : Auto-<br>représentation                               | Nécessité d'un mot générateur, subversion et intertextualité.                                                                                                                                                                       |
| 11 | Écritures plurielles et<br>cycles                                  | Multiplication de textes cycliques et facettes de l'écriture du XXe siècle.                                                                                                                                                         |

|    |                          |                                                                               |
|----|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 12 | Diversité et Adaptations | Roman contemporain au féminin et adaptations cinématographiques.              |
| 13 | Synthèse et Postérité    | Postérité littéraire<br>Table ronde thématique<br>Préparation à l'évaluation. |
| 14 | Évaluation finale        | Examen de fin de module.                                                      |

### 1.7.L'évaluation

- ✓ **Examen final écrit 60%** (commentaire composé, dissertation, analyse stylistique d'un extrait)
- ✓ **Contrôle continu 40%**
  - Exposés (10%)
  - Compte rendu des séances (20%)
  - Participation (5%)
  - Assiduité (5%)
- ✓ **Validation**
  - Note finale  $\geq 10/20$
  - Compensation si  $\geq 7/20$  et validation du semestre
  - Éliminatoire si  $< 5/20$

### 1.8.Bibliographies

1. André, S. (1933). *L'imposture perverse*, Paris, Seuil, coll. « Champ freudien ».
2. Bancquart, M.-C. et Cahné, P. (1992). *Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Premier Cycle ».
3. Baudelaire, C. (1999). *Écrits sur l'art*, Paris, éd. F. Moulinat, Le livre de poche classique.
4. Barthes, R. (2014). *Le degré zéro de l'écriture*, Paris, Seuil, (1<sup>ère</sup> éd. 1953).
5. Barthes, R. (1970). *S/Z*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel ».

6. Barthes, R. (1984). *Le bruissement de la langue*, Paris, Seuil.
7. Breton, A. (1963). *Manifestes du Surréalisme*, Paris, Gallimard, coll. Idées. (1<sup>ère</sup> éd. 1924).
8. Brunel, P. (2002). *Où va la littérature aujourd'hui ?*, Paris, Vuibert.
9. Céline, L.-F. (1991). *Voyage au bout de la nuit*. Paris, Gallimard, coll. « Blanche », (1<sup>ère</sup> éd. 1932).
10. Cocteau, J. (1983). *Passé défini 1951-1952*, Paris, Gallimard.
11. Compagnon, A. (1998). *Le démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, coll. « La couleur des idées ».
12. Eluard, P. (1968). *Donner à voir*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », (1<sup>ère</sup> éd. 1924).
13. Genet, J. (1991). *L'ennemi déclaré : textes et entretiens 1970-1983*, Paris, Gallimard.
14. Kundera, M. (1995). *L'art du roman*, Gallimard, Folio.
15. Mitterand, H. (1995). *Dictionnaire des œuvres du XX<sup>e</sup> siècle. Littérature française et francophone*, Paris, Le Robert.
16. Nietzsche, F. (2000). *Le Gai Savoir, Livre IV*, Flammarion, coll. « Milles et une pages », (1<sup>ère</sup> éd. 1882).
17. Reverdy, P. (1975). *Nord-Sud, Self Defence et autres écrits sur l'art et la poésie*, Paris, Flammarion.
18. Ricardou, J. (1973). *Le Nouveau Roman*, Paris, Seuil, coll. « Écrivains de toujours », n° 92.
19. Sartre, J.-P. (1992). *L'Existentialisme est un humanisme*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », (1<sup>re</sup> éd. 1946).
20. Thumerel, F. (2002). *Le champ littéraire français du XX<sup>e</sup> siècle*, 2 vol., Rennes, Presses universitaires de Rennes.