



- Travaux dirigés ;
- Portfolio.

Ces modalités alternent travail individuel, travail collectif et travail en groupe.

---

### 3. Enveloppe horaire

---

L'enveloppe horaire globale est de 36 heures réparties de la manière suivante :

| Cours théoriques | Activités pratiques (Ateliers d'écriture) | Travaux dirigés | Évaluation des connaissances/ Correction | Volume horaire global |
|------------------|---|-----------------|--|-----------------------|
| 24 h             | 6h (45min x 8)                            | 3h              | 1h30/1h30                                | 36 h                  |

---

### 4. Évaluation

---

#### 4.1 Modalités d'évaluation

| Modalités d'évaluation | Contrôles continus |           |                     |   | Examen écrit de fin de semestre |
|------------------------|--------------------|-----------|---------------------|---|---------------------------------|
|                        | Épreuve écrite     | Portfolio | Activités pratiques | Engagement et implication dans la formation |                                 |
| %                      | 10%                | 5%        | 5%                  | 10%   | 70%                             |
| <b>Total</b>           | 100%               |           |                     |   |                                 |

#### 4.2 Validation du module

- Le module est noté sur 20 (100%).
- Le module est validé si la note obtenue est supérieure ou égale à 10 sur 20.
- Si la note est supérieure ou égale à 07 sur 20, le module peut être validé par compensation.

## 5. Scénario de formation

| Planning  |          | Objectifs   | Activités  |
|-----------|----------|---|--|
| Semaine 1 | Séance 1 | <p>-Accueil des étudiants et découverte du module.</p> <p>-Faire émerger les représentations des apprenants</p> <p>-Exploiter les représentations</p> | <p><b>I) Accueil, présentation du programme et émergence des représentations</b></p> <p>1- Présentation du module (Compétences, objectifs, contenu...)</p> <p>2- Contrat didactique et pédagogique (évaluation, implication, assiduité...)</p> <p>3- faire émerger les représentations des apprenants sur l'enseignement-apprentissage de la langue française et la communication écrite</p> <p>4- Confronter et négocier les représentations en interaction</p> <p>5- Synthèses des représentations</p> |
|           | Séance 2 | -Diagnostiquer le niveau de développement des compétences des apprenants en termes d'analyse d'un texte littéraire                                    | <b>II) Évaluation diagnostique</b>   |
| Semaine 2 | Séance 3 | -Identifier les différents genres littéraires   | <p><b>III) Les genres littéraires</b></p> <p>Introduction</p> <p>1- Définition des genres littéraires</p> <p>2- Les principaux genres littéraires</p> <p>A- Le genre romanesque (Roman policier, roman historique, autobiographie, nouvelle, contes...)</p> <p>B- Le genre théâtral (comédie, tragédie, drame...)</p> <p>C- La poésie (poésie lyrique, chansons, fables, calligrammes...)</p> <p>D- Essai (définition, évolution du genre, but...)</p> <p>Conclusion</p> <p>Débat/Synthèses</p>          |
|           | Séance 4 | -Différencier la langue orale de la langue écrite   | <p><b>IV) Langue orale et langue écrite</b></p> <p>Introduction</p> <p>1- La langue orale</p> <p>A- Le lexique et le vocabulaire</p> <p>B- La syntaxe</p> <p>C- Les tournures syntaxiques</p>  |

|           |          |  |   |
|-----------|----------|--|---|
|           |          | - Produire des écrits appartenant à des niveaux de langue différents | <p>2- La langue écrite</p> <p>A- Le lexique et le vocabulaire</p> <p>B- Les tournures syntaxiques</p> <p>3- L'emploi de la langue orale et de la langue écrite</p> <p>4- Les niveaux de langue</p> <p>Conclusion</p> <p style="text-align: center;"><b>Atelier d'écriture 1</b></p> <p>Rédiger des écrits appartenant aux trois niveaux de langue (soutenu, courant et familier)</p>  |
| Semaine 3 | Séance 5 | -Déterminer les spécificités des différents genres littéraires       | <p><b>V) Les spécificités des genres littéraires</b></p> <p>Introduction</p> <p>1- Le genre romanesque (Le schéma narratif, les temps du récit, la fiction...)</p> <p>2- Le genre théâtral (Répliques, didascalies, intrigue, la scène...)</p> <p>3- La poésie (en vers/en prose, le découpage syllabique, les rimes, les strophes...)</p> <p>4- L'essai (point de vue, argumentation...)</p> <p>Conclusion</p> <p>Débat/ Synthèses</p> |
|           | Séance 6 | -Acquérir les principes d'un écrit personnel et créatif              | <p><b>VI) Écrits créatifs et personnels</b></p> <p>Introduction</p> <p>1- Tout d'abord, la lecture !</p> <p>2- Objet et objectif de l'écriture</p> <p>3- Le rôle du pastiche</p> <p>4- L'art d'écrire</p> <p>5- Principe de rédaction</p> <p>6- Les erreurs à éviter</p> <p>Conclusion</p> <p style="text-align: center;"><b>Atelier d'écriture 2</b></p> <p>Rédiger des textes appartenant à des genres de textes différents</p>       |
| Semaine 4 | Séance 7 | -Distinguer les différents types de texte                            | <p><b>VII) Les types de textes</b></p> <p>Introduction</p> <p>1- Le texte narratif</p> <p>2- Le texte descriptif</p> <p>3- Le texte argumentatif</p> <p>4- Le texte explicatif</p> <p>5- Le texte informatif</p> <p>6- Le texte injonctif</p> <p>Conclusion</p> <p>Débat/Synthèses</p>  |

|              |              |  |  |
|--------------|--------------|--|--|
|              | Séance<br>8  | <p>-Définir les caractéristiques du discours scientifique</p> <p>-Orienter son écrit en fonction de consignes précises</p> | <p><b>VIII) Le discours scientifique</b><br/>Introduction</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- La notion de discours</li> <li>2- Discours/Récit</li> <li>3- Les discours fréquents (de spécialité, de vulgarisation, de publicité, pédagogique...)</li> <li>4- Les caractéristiques du discours scientifique</li> </ol> <p>Conclusion</p> <p style="text-align: center;"><b>Atelier d'écriture 3</b></p> <p>Rédiger des écrits relevant du discours scientifique en fonction de consignes précises</p>  |
| Semaine<br>5 | Séance<br>9  | <p>-Retenir les spécificités des différents types de textes</p>  | <p><b>IX) Spécificités des types de textes</b><br/>Introduction</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Le texte narratif (focalisation, verbes d'action, indicateurs spatio-temporels...)</li> <li>2- Le texte descriptif (la description, utilisation de l'imparfait, adjectifs...)</li> <li>3- Le texte argumentatif (la stratégie argumentative, la modalisation...)</li> <li>4- Le texte explicatif (détailler les informations, verbes au présent...)</li> <li>5- Le texte informatif (donner des renseignements, donne l'essentiel...)</li> <li>6- Le texte injonctif (usage des verbes à l'infinitif/l'impératif, 2<sup>ème</sup> personne du singulier/pluriel...)</li> </ol> <p>Conclusion<br/>Débat/Synthèses</p> |
|              | Séance<br>10 | <p>-Déterminer les caractéristiques et les fonctions de la description</p> <p>-Écrire des textes descriptifs</p>           | <p><b>X) La description</b><br/>Introduction</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Définition</li> <li>2- Les fonctions de la description</li> <li>3- Les outils linguistiques utilisés</li> <li>4- La subjectivité/l'objectivité dans la description</li> </ol> <p>Conclusion<br/>Synthèse/Débat</p> <p style="text-align: center;"><b>Atelier d'écriture 4</b></p> <p>Rédiger des textes descriptifs (portrait, décrire un lieu...) en fonction de consignes précises</p>  |

|              |              |  |   |
|--------------|--------------|--|---|
| Semaine<br>6 | Séance<br>11 | -Identifier les figures de style et leurs caractéristiques   | <b>XI) Les figures de style</b><br>Introduction<br>1- Définition des figures de style<br>2- Les figures de styles d'analogie<br>3- Les figures de style d'opposition<br>4- Les figures de style de substitution, d'atténuation<br>5- Les figures de style d'insistance, d'amplification<br>Conclusion<br>Débat/Synthèses  |
|              | Séance<br>12 | -Associer la forme et le fond dans l'analyse d'un texte littéraire<br><br>-Déduire les effets de sens produits par les procédés linguistiques dans un texte littéraire | <b>XII) Le fond et la forme dans l'analyse d'un texte littéraire</b><br>Introduction<br>1- Faire valoir le fond et la forme<br>2- Le vocabulaire<br>3- Les figures de style<br>4- Le ton<br>5- D'autres procédés linguistiques<br>Conclusion<br><br><b>Atelier d'écriture 5</b><br>Relever les procédés linguistiques dans un texte littéraire et en déduire les effets de sens |
| Semaine<br>7 | Séance<br>13 | -Acquérir les techniques de la rédaction d'une synthèse  | <b>XIII) Les écrits fonctionnels : la synthèse</b><br>Introduction<br>1- Définition des écrits fonctionnels<br>2- La synthèse de textes<br>A- Définition<br>B- L'esprit de synthèse<br>C- Comment rédiger une synthèse<br>Conclusion<br>Débat/Synthèses   |
|              | Séance<br>14 | -Maitriser les procédés de production d'un résumé<br><br>-Résumer un texte argumentatif  | <b>XIV) Le résumé d'un texte</b><br>Introduction<br>1- Pourquoi résumer un texte ?<br>2- Les qualités d'écriture<br>3- Comment rédiger un résumé ?<br>A- Le plan<br>B- Rédaction (Idées, style...)<br>4- Les erreurs à éviter<br>Conclusion<br><br><b>Atelier d'écriture 6</b><br>Résumer un texte argumentatif   |

|              |              |   |   |
|--------------|--------------|---|---|
| Semaine<br>8 | Séance<br>15 | -Maîtriser les caractéristiques et les techniques de l'argumentation  | <b>XV) Les écrits fonctionnels</b><br>Introduction<br>1- L'argumentation<br>2- Les caractéristiques de l'argumentation<br>3- Convaincre/persuader<br>4- Les techniques de l'argumentation<br>5- Les connecteurs logiques et chronologiques<br>6- Les stratégies argumentatives<br>Conclusion<br>Débat/Synthèses   |
|              | Séance<br>16 | -Spécifier les différents types de raisonnement dans un texte argumentatif<br><br>-Créer un texte argumentatif suivant l'un des types de raisonnement étudiés | <b>XVI) Les types de raisonnement</b><br>Introduction<br>1- Le raisonnement inductif<br>2- Le raisonnement déductif<br>3- Le raisonnement concessif<br>4- Le raisonnement analogique<br>5- Le raisonnement dialectique<br>Conclusion<br><br><b>Atelier d'écriture 7</b><br>Rédiger un texte argumentatif construit autour de l'un des types de raisonnement étudiés |
| Semaine<br>9 | Séance<br>17 | -Acquérir les caractéristiques et les techniques de rédaction du compte rendu   | <b>XVII) Les écrits fonctionnels</b><br>Introduction<br>1- Le compte rendu<br>A- Définition<br>B- Spécificités du compte rendu<br>C- Techniques de rédaction<br>2- La dissertation<br>A- Définition<br>B- Comment rédiger une dissertation ?<br>C- Le style à adopter<br>D- Ce qu'il faut éviter<br>Conclusion<br>Débat/Synthèses                                   |
|              | Séance<br>18 | -Maîtriser la structure et les techniques de rédaction de la dissertation   | <b>XVIII) La dissertation</b><br>Introduction<br>1- Définition<br>2- La structure d'une dissertation<br>3- Le style à adopter<br>4- Les techniques de rédaction<br>5- Les erreurs à éviter<br>Conclusion  |

|                                 |           |   |  |
|---------------------------------|-----------|---|--|
|                                 |           | -Produire une dissertation  | <b>Atelier d'écriture 8</b><br>Rédiger une dissertation à partir de consignes précises   |
| Semaine 10                      | Séance 19 | -Pratiquer la prise de notes<br><br>-Retenir les éléments formels d'une bibliographie   | <b>XIX) Les écrits fonctionnels</b><br>Introduction<br>1- La prise de note<br>A- Pourquoi prendre des notes ?<br>B- Les abréviations<br>C- Les symboles<br>D- Techniques pour une prise des notes bien organisée<br>2- La bibliographie<br>A- Les éléments formels d'une bibliographie<br>B- Comment mettre en forme une bibliographie ?<br>C- Où placer une bibliographie ?<br>D- La bibliographie au format APA<br>Conclusion<br>Débat/Synthèses |
|                                 | Séance 20 | Appuyer et renforcer les acquis   | <b>XX) Travaux dirigés</b>   |
| Semaine 11                      | Séance 21 | Appuyer et renforcer les acquis   | <b>XXI) Travaux dirigés</b>  |
|                                 | Séance 22 | Évaluer les apprentissages du module  | <b>XXII) Epreuve écrite</b>  |
| Semaine 12                      | Séance 23 | Corriger l'épreuve écrite   | <b>XXIII) Correction de l'épreuve écrite</b>   |
|                                 | Séance 24 | -Récapituler les acquis précédents<br><br>-Rappeler les orientations générales de l'examen final<br><br>-Remercier les étudiants de leur engagement et leur implication dans la formation | <b>XXIV) Récapitulation et préparation à l'examen</b><br><br>Introduction<br>1- Rappeler les acquis précédents<br>2- Présenter des éclaircissements et des directives à propos de l'examen final<br>3- Débat/ Échange<br>4- Mot de clôture   |
| Examen écrit de fin du semestre |           |   |  |

---

## 6. Bibliographie

---

### Références en littérature

- Adam, J.-M. et Heidmann, U. (2012). *Le texte littéraire : Pour une approche interdisciplinaire*. Belgique. Academia-Bruylant.
- Auffret, S. et Auffret, H. (1997). *Le Commentaire Composé*. Paris. Hachette Supérieur.
- Boutet, D. (1999). *Formes littéraires et Conscience historique*. Paris. Presses Universitaires de France.
- Chapelan, M. (2016). *Perspectives pragmatiques sur le discours littéraire*. Berne. Peter Lang.
- Chassang, A. et Senninger, C. (1992). *La Dissertation Littéraire Générale, Tome 1*. Paris. Hachette Supérieur.
- Chassang, A. et Senninger, C. (1993). *Les textes littéraires généraux, Tome 1*. Paris. Hachette Supérieur.
- Delfau, G. et Roche, A. (1977). *Histoire, Littérature : Histoire et interprétation du fait littéraire*. Paris. Le Seuil.
- Dufays, J.-L., Gemenne, L. et Ledur, D. (2015). *Pour une lecture littéraire : Histoire, théories, pistes pour la classe*. Bruxelles. De Boeck Supérieur sa, 3<sup>e</sup> édition.
- Gervais, B. et Bouvet, R. (2007). *Théories et pratiques de la lecture littéraire*. Québec. Presses de l'Université du Québec.
- Gervais-Zaninger, M.-A. (2006). *La composition française aux concours*. Paris. Hermann.
- Gervais-Zaninger, M.-A. (2006). *L'explication de texte en littérature : Méthodes et modèles*. Paris. Hemann.
- Hébert, L. (2015). *L'analyse des textes littéraires : une méthodologie complète*. Paris. Classiques Garnier
- Houdart-Merot, V. et Butlon, M. (2009). *Interpréter et transmettre la littérature aujourd'hui*. Paris. Encrage.
- Narvaez M. (2000). *A la découverte des genres littéraires*. Paris. Ellipses.
- Schaeffer, J.-M. (2012). *Petite écologie des études littéraires : Pourquoi et comment étudier la littérature*. France. Thierry Marchaisse.
- Stalloni, Y. (2019). *Les genres littéraires*. Paris. Armand Colin.

### Références en linguistique

- Achard-Bayle, G. (2001). *Grammaire des métamorphoses : Référence, identité, changement, fiction*. Belgique. De Boeck Supérieur.
- Benveniste, E. (1966). *Problèmes de linguistique générale, Tome 1*. Paris. Gallimard
- Charaudeau, P. (1992). *Grammaire du sens et de l'expression*. Paris. Hachette.
- Chevalier, J.-C. et al. (1964). *Grammaire Larousse du Français contemporain*. Paris. Larousse.

- Ducrot, O. et Schaeffer, J.-M. (1995). *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*. Paris. Seuil.
- Goosse, A. et Grevisse, M. (2016). *Le Bon Usage*. Belgique. De Boeck Supérieur, 16<sup>e</sup> édition.
- Huot, H. (2006). *La morphologie : Forme et sens des mots du français*. France. Armand Colin
- Jarrety, M. (Dir.). (2001). *Lexique des termes littéraires*. Paris. Le Livre de Poche.
- Jonasson, K. (1994). *Le nom propre : Constructions et interprétations*. Belgique. De Boeck Supérieur.
- Lehmann, A. et Martin-Berthet, F. (2018). *Lexicologie : Sémantique, Morphologie et Lexicographie*. France. Armand Colin.
- Martin, R. (2014). *Comprendre la linguistique*. Paris. Presses Universitaires de France.
- Neveu, F. (2017). *Lexique des notions linguistiques*. France. Armand Colin.
- Picoche, J. (1993). *Didactique du vocabulaire français*. Paris. Nathan Université.
- Rondal, J. (2011). *L'apprentissage implicite du langage : son objet, sa nature et son contexte*. Bruxelles. Mardaga.