

Licence d'éducation : Enseignement Secondaire

LANGUE FRANÇAISE

S3-M19 : : Lecture du texte littéraire 1: le théâtre classique

1. Objectif visé

Objectif général :

- Expliquer, commenter, analyser et dramatiser une scène de théâtre relevant de la tragédie classique et de la tragi-comédie, en mobilisant les savoirs et savoir-faire relatifs au contexte historique, socioculturel et politique du XVIIème siècle et aux pratiques dramaturgiques liées aux mouvances classiques de l'époque

Objectifs spécifiques :

- Réinvestir les caractéristiques formelles, sémantiques et rhétoriques dans l'analyse d'un texte poétique
- **Repérer les caractéristiques formelles d'un texte de théâtre**

2. Stratégie Pédagogique

- Exposé de type magistral
- Exposé animation
- Travail en sous-groupes
- Exposé étudiant
- Jeu de rôles
- Démonstration

3. Modalités d'Evaluation

Examen final 60%

Contrôle continu 40%

- Exposé/Présentation du cas
- Etudes de cas et travaux
- Participation
- Assiduité 5%

4. Plan Du Cours

Séance 1: Le contexte politique et culturel de la France au XVIIe siècle

Contenu :

I- Contexte politique du XVIIe siècle

1- La succession de trois rois sur le trône de France

1.1- **Henri IV** (1589 à 1610)

1.2- **Louis XIII** (1610 à 1643)

1.3- **Louis XIV** (1643 à 1715)

II- Contexte culturel du XVIIe siècle:

1) Les avancées culturelles

- La codification de nombreuses règles d'écriture.
- La création de l'Académie française (1634), de l'Académie des inscriptions et belles lettres (1663), de l'Académie des sciences (1666).

- Le mécénat royal
- 2) Les écrivains du XVII^e siècle
- 3) Les salons littéraires
- 4) La querelle des Anciens et des Modernes
- 5) Les courants littéraires du XVII^e siècle
 - Le baroque
 - La préciosité
 - Le rationalisme

Travail à faire :

- Vrai/ Faux, appariement, associations ...
- Réponses à développement (-Evaluer les apprentissages intermédiaires - Evaluer les apprentissages des domaines cognitif et affectif...)
- Exposé-étudiant (Evaluer les apprentissages intermédiaires ou en profondeur. - Evaluer les apprentissages des domaines cognitif et affectif (et parfois psychomoteur))

Séance 2 : La tragédie classique

Contenu détaillé :

I- La tragédie

II- La tragédie antique

III- La renaissance de la tragédie

IV- La tragédie classique en France :

- Les caractéristiques du théâtre classique
- La structure de la tragédie classique
- La règle des trois unités
- La vraisemblance
- La bienséance
- Les personnages
- Le langage
- La fonction didactique

Travail à faire :

- Exposé oral
- Vrai/ faux
- Réponses brèves

Rédaction d'une mini-dissertation à propos de la tragédie classique en France

Séance 3 : Lecture analytique de la scène d'exposition (Acte I, Scène 1) Contenu

détaillé :

- I- Introduction
 - Jean Racine
 - Les références historiques de l'histoire de Bérénice
- II- Analyse
 - Axe 1 : Les ingrédients de l'exposition classique
 - Axe 2 : La fonction du confident
 - Axe 3 : Le monologue délibératif d'Antiochus
- III- Conclusion

Travail à faire :

Séance 4 : Lecture analytique de la scène 5, Acte I

Contenu détaillé :

- I- Introduction
 - Situation de passage
- II- Analyse
 - Axe 1 : L'attachement à Titus comme catalyseur du sentiment tragique
 - Axe 2 : L'implication du spectateur à travers *l'hypotypose*
 - Axe 3 : Une héroïne déraisonnable
- III- Conclusion

Travail à faire :

- Rédaction du développement d'un commentaire composé
- Exposé étudiant

Séance 5: Lecture analytique de la scène 4, Acte II

Contenu détaillé :

- I- **Introduction**
- II- Analyse du nœud de l'action
 - Axe 1 : La première rencontre entre Titus et Bérénice et l'annonce implicite d'un destin tragique
 - Axe 2 : Les initiatives de Bérénice vouées à l'échec

Travail à faire :

- Rédaction d'un commentaire composé de la scène 4, Acte II.
- Jeu de rôles, simulations ...

Séance 6 : Lecture analytique de la scène 1, Acte V

Contenu détaillé :

- I- **Introduction**
- II- Analyse du dénouement de l'action
 - Axe 1 : La dimension politique : Le poids de la responsabilité
 - Axe 2 : L'amour comme moteur de l'action
 - Axe 3 : Le renoncement tragique

Travail à faire :

- Exposé-étudiant (- Le récit d'Antiochus)
- Rédaction d'un compte rendu de lecture de l'œuvre de Racine *Bérénice*.
- Jeu de rôles, simulations ...

Séance 7 : Don Juan, origines du mythe

Contenu détaillé :

- I- **Origines du mythe Don Juan**
 - 1- Avant Molière
 - En Italie
 - En France
 - 2- Après Molière
 - Reprise du mythe par les romantiques
 - Les reprises au XXe siècle

Travail à faire :

- Exposé oral (Le mythe de Don Juan)
- Vrai/ Faux, appariement/ associations ...

Réponses à développement (-Evaluer les apprentissages intermédiaires - Evaluer les apprentissages des domaines cognitif et affectif...)

Séance 8 : Lecture analytique de la scène d'exposition de *Dom Juan* de Molière**Contenu détaillé :****I- Le portrait du maître**

- L'impie
- Le débauché
- Le grand seigneur

II- Le portrait du valet

- Le crédule
- le lâche

III- la fascination du valet pour le maître**Travail à faire :**

- Rédaction d'un commentaire composé de la scène 1 de l'acte I.

Séance 9 : Lecture analytique de la scène 2, Acte II**Contenu détaillé :****I- Une nouvelle conquête amoureuse de *Dom Juan***

- Axe 1 : Les stratégies du séducteur
- Axe 1 : La vulnérabilité de Charlotte

Travail à faire :

Exposé oral

Séance 10 : Lecture analytique de la scène 4, Acte II**Contenu détaillé :****I- Une scène comique****1- Qu'est ce que le comique ?**

- Principes du comique
- L'héritage de la farce
- Le comique de la situation
- Le comique de geste
- Le comique de mots

Travail à faire :

- Le compte rendu de lecture de : *Dom Juan*
- Jeu de rôles, simulations ...

Séance 11 : Lecture analytique de la scène 5, Acte III**Contenu détaillé :****I- Réflexion sur la pièce****1) Une construction hybride**

- Une pièce mal faite
- La forme et le contenu
- La surprise et la nécessité

2) Une comédie humaine

- La dimension historique
- La dimension sociale
- La dimension psychologique
- 3) Une comédie métaphysique**
- Le défi de la métaphysique
- Le point de vue moraliste

Travail à faire :

- Rédaction du commentaire composé de la scène 5, Acte III

Séance 12 : Lecture analytique du dénouement de *Dom Juan* (Scènes 4 et 5, Acte V)

Contenu détaillé :

La fin tragique d'un héros de comédie

1- Le défi de Dom Juan

- Le rôle de Sganarelle
- Dom Juan, un indéfectible rationaliste
- Le châtiment

2- Un dénouement baroque

- L'illusion
- Le non-respect des règles du théâtre classique
- Le mélange des genres

Travail à faire :

- Rédaction du commentaire composé de la scène 5, Acte V
- Jeu de rôles, simulations...