

II.2- Le Classicisme triomphant (Corneille, Pascal, les écrivains mondains, Molière, La Fontaine,

Racine, Boileau)

Séance 6 et 7 CHAPITRE III : HISTOIRE DES ARTS

III-1 Le caravagisme et le clair-obscur : (Tableaux de Rembrandt et de Caravage à titre d'exemple)

III-2 Le Baroque : (Tableaux de Pierre-Paul Rubens à titre d'exemple)

III-3 Le Classicisme pictural : peinture d'histoire, peinture religieuse, peinture mythologique, portrait, autoportrait (les tableaux de Nicolas Poussin à titre d'exemple)

PARTIE II : LE XVIII SIECLE

Séance 8 et 9 CHAPITRE I : HISTOIRE DES MENTALITÉS

I-1 Aspect politique (Ancien régime, Révolution de 1789)

I-2 Aspect socio-économique (Libertinage, individualisme et citoyenneté)

I-3 Aspect culturel (Esprit des Lumières, Encyclopédie)

Séance 10 CHAPITRE II : HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE

Roman et théâtre

II-1 Roman : (Marivaux, Lesage, Restif de la Bretonne, Chardelos de Laclos)

II-2 Théâtre : (Marivaux et Beaumarchais)

Séance 11 : Contrôle

Séance 12 Contes philosophiques

II-3 Voltaire : Candide, Micromégas, etc.

II-3 Jonathan Swift : Les voyages de Gulliver

Séance 13 et 14 CHAPITRE III : HISTOIRE DES ARTS

III-1 Le Rococo : Jean-Honoré Fragonard (La Liseuse, Le Verrou etc.)

III-2 Peinture de genre : Jean-Siméon Chardin (La Raie, Le Buffet, etc.)

III-3 Le Néo-classicisme : Jacques-Louis David (Le Serment des Horaces, Les Sabines, etc.)