

Séance 1:	Séance de prise de contact
Contenu :	<p>Introduire le cours, ses objectifs, et les grandes lignes des contenus qui seront abordés tout au long du semestre.</p> <p>Expliquer les méthodes d'évaluation, les ressources pédagogiques disponibles et les compétences visées.</p> <p>Instaurer un cadre de travail, clarifier les attentes et poser les bases d'un climat de confiance et de motivation</p>
Séance 2 :	I. <u>Introduction au cours de Phonétique /Phonologie</u>
Cours magistral	L'importance de la phonétique et de la phonologie dans l'étude des langues :
Contenu détaillé :	<ul style="list-style-type: none"> - Compréhension des Sons du Langage : Phonétique/ Phonologie. - Apprentissage des Langues. - Analyse des Dialectes et des Variations Linguistiques. - Évolution des Langues - Liens avec d'autres Disciplines - Fondement des Théories Linguistiques
Travail à faire :	<ul style="list-style-type: none"> • Activité d'Accroche : "Les Sons du Langage" • Les étudiants sont amenés à identifier et décrire les sons qu'ils entendent dans leur langue maternelle. (Réfléchir aux sons qu'ils considèrent comme uniques ou difficiles dans leur langue).
Séance 3 :	II. <u>La phonétique</u>
Cours magistral	- Récapitulation
Contenu détaillé :	<ol style="list-style-type: none"> 1. Définition de la Phonétique 2. Les Types de Phonétique : Phonétique articulatoire, Phonétique acoustique et Phonétique auditive. 3. Les Sons de la Parole : (Voyelles et Consonnes) 4. L'Alphabet Phonétique International (API) 5. Exemples de Phonétique dans la Vie Quotidienne
Travail à faire :	Devoir : Écoute d'Enregistrement et Transcription Phonétique
Séance 4 :	III. <u>L'appareil phonatoire et l'articulation des phonèmes</u>
Cours magistral et TD	- Récapitulation (Synthèses individuelles)
Contenu détaillé :	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduction à l'appareil phonatoire 2. Les organes de l'appareil phonatoire (Les poumons ; Le larynx ; La langue ; Le palais ; Les lèvres ; Les dents...) 3. Fonctions des organes dans l'articulation des phonèmes : la glotte ; les cordes vocales ; Les résonateurs ... 4. Le processus de phonation. 5. Projection d'une vidéo en guise de synthèse de cette section.
Travail à faire :	Faire répéter des phonèmes en mettant l'accent sur les organes utilisés
Séance 5:	IV. <u>L'articulation des phonèmes</u>
Cours magistral et TD	

<p>Contenu détaillé :</p> <p>Travail à faire :</p>	<p>- Récapitulation (Synthèses individuelles)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Description articulatoire des sons de la langue française 2. Description articulatoire des consonnes (Le lieu d'articulation ; Le mode d'articulation ; La nasalité / oralité ; sonorité / surdité) 3. Les semi-voyelles (ou semi-consonnes) du français <p>Des exercices d'application</p>
<p>Séance 6 : <u>L'articulation des phonèmes (suite)</u></p>	
<p>Cours magistral et TD</p> <p>Contenu détaillé :</p> <p>Travail à faire :</p>	<p>- Récapitulation (Synthèses individuelles)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Classification articulatoire des consonnes 2. Description articulatoire des voyelles (Le point d'articulation ; Le degré d'aperture ; La nasalité ; La labialisation) 3. Classification articulatoire des voyelles. <p>Des exercices d'application</p>
<p>Séance 7 : V. <u>API et transcription phonétique</u></p>	
<p>Cours magistral et TD</p> <p>Contenu détaillé :</p> <p>Travail à faire :</p>	<p>- Récapitulation (Synthèses individuelles)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'Alphabet Phonétique International 2. Caractéristiques de l'API 3. Les sons consonantiques 4. Les sons vocaliques 5. Les symboles suprasegmentaux <p>Exercices d'application</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transcription de mots arabes en phonétique • Comparaison de transcriptions phonétiques en français et en anglais
<p>Séance 8 : TD</p>	
<p>Contenu détaillé :</p> <p>Travail à faire :</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comparaison entre les trois langues: arabe, français et anglais 2. Exemples de transcriptions 3. Particularités phonétiques des trois langues <p>Devoir sur table.</p>
<p>Séance 9 : VI. <u>Détermination du double timbre vocalique</u></p>	
<p>Cours magistral</p> <p>Contenu détaillé :</p>	<p>- Récapitulation (synthèses individuelles)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Définition 2. Double timbre vocalique en français <p>VII. Les principes du maintien ou de la chute du (e) caduc ou muet</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Position dans le mot et le groupe de mots 2. Contexte phonétique 3. Niveau de langue et choix stylistique 4. Règles de maintien du (e) caduc dans certains contextes obligatoires 5. Régions et accents

Travail à faire : Exemples de maintien et de chute du (e) caduc	
Séance 10 :	Présentations (séance animée par les étudiants)
TD	
Contenu détaillé :	Des exposés présentés par les étudiants en groupe, encadrés par l'enseignant Débat et discussion
Travail à faire :	Compte-rendu de la séance
Séance 11 :	Partie 2 : Phonologie
Cours magistral	I. Analyse phonologique <ul style="list-style-type: none"> • Découverte du phonème • Qu'est-ce qu'un phonème ? • Paire minimale. • Commutation / opposition
Contenu détaillé :	<ul style="list-style-type: none"> • Les traits distinctifs • Les étapes de l'analyse phonologique
Travail à faire :	Exercices d'application
Séance 12 : TD	Présentations (séance animée par les étudiants)
Contenu détaillé :	Des exposés présentés par les étudiants en groupe, encadrés par l'enseignant Débat et discussion
Travail à faire :	Compte-rendu de la séance
Séance 13 :	II. La syllabe : définition et types de syllabes du français
Cours magistral	<ul style="list-style-type: none"> • Syllabe ouverte • Syllabe fermée. • Les constituants de la syllabe : Noyau - Attaque - Coda - Rime.
Contenu détaillé :	<ul style="list-style-type: none"> • Le découpage syllabique • Règle de découpage syllabique • L'accent de mot, de groupe de mots et de phrase. • Les spécificités du français oral (suite) : La liaison et l'enchaînement
Travail à faire :	Exercices d'application
Séance 14 :	III. Phonèmes et variantes.
Cours magistral	<ul style="list-style-type: none"> - Variantes libres [stylistique régionale]. - Variantes combinatoires [en distribution complémentaire]. - Assimilation consonantique, définition, mécanismes, assimilation régressive, progressive et double.
Contenu détaillé :	<ul style="list-style-type: none"> - Neutralisation et archiphonème. - Divergence des systèmes phonétiques du français de l'arabe, l'amazigh et leurs variétés.
Travail à faire :	Révision générale en guise de préparation pour l'examen de fin de semestre